

अंशे कही बतावनारने कवि नामथी ओळखवामां आवे ठे. ते कवि रस अने अलंकारना चमत्कारथी पोतानी वाक्शक्तिने फोरवे ते कविता कहेवाय ठे. आवी रीते कवि अने कवितानो संबंध ठे, तेने जे यथार्थ रीते जाणे ठे, ते सहृदय वाचक (विद्वान्) कहेवाय ठे. ए काव्य रसतुं दिव्य गान आखा विश्वमां निरंतर चातु ठे, अने दरेक क्षणे अने सगळे तेना अद्भुत आनंदनो आस्वाद सर्व अधिकारीने मळया करे ठे.

संस्कृत साहित्यमां काव्यना केड्याएक जेदो आपेन्ना ठे. तेमां महा काव्य अने खंरु काव्य एवा वे जेद पण दर्शाव्या ठे, अने तेना जुदा जुदा लक्षणो आपेन्ना ठे. आ ' कुमारविहार शतक ' ए खंरु काव्यमां आवी शके ठे. आ काव्यना कर्ता महानुभाव श्री रामचंद्रगणीए पोतानी असाधारण नैसर्गिक काव्य प्रतिज्ञाथी आ लघु काव्यने सर्व रीते अलंकृत कर्तुं ठे. अने अगाध साहित्यथी जरेली महा संस्कारी अनुपम देवगिरामां ग्रथन करी तेने रसचरित वनावेत्तुं ठे. दरेक वर्णनीय वस्तुने सूक्ष्म दृष्टिथी अवलोकतां जाणे तेतुं रहस्य पोतानी सूक्ष्म बुद्धिना तर्कोनुं अने स्वानुभवना सूक्ष्म तत्त्वोनुं मिश्रण करी उपजावी काढयुं होय एम लागे छे. वळी मनुष्यना स्वभावनी सूक्ष्म लागणी-ओने, विद्वानोनी जिज्ञासाओने अने जैन जक्तोनी आंतर जावनाओने अनायासे आ महा कवि

पोतानी अकृत्रिम वाणीमां उतारता होय अथवा तो तेमनुं पवित्र हृदय पोतेज पोतानुं जावना चित्र आलेखतुं होय एवो जास थाय छे.

महानुजाव श्री रामचंद्रगणीनी अगाध काव्य प्रतिज्ञा होवार्थी ते समयना अनेक विद्वानोए अने कविओए तेमना काव्यनी चारे प्रशंसा करेली छे. सूक्ष्म अवलोकन करतां एम पण स्फुरणा थाय छे के, संस्कृत लेखनां केटझांक मान्य शतकोना कर्त्ताओ पण आ कुमारविहार शतकनी शैलीथी मोहित थइ एवां शतको रचवा प्रयासी थया हशे. केटझांक तो ए मोहने लइने आ शतकनी अव-चूरि, वृत्ति वगेरे करवाने तत्परं पण वन्था छे.

वळी आर्थी सर्वने सविशेष सानंदाश्चर्य थशे के आ महानुजाव श्री रामचंद्रगणी कवीश्वरे पोताना निर्माण कौशल्यथी शणगारेझा अने साक्षरी अने प्राकृतो सर्वना मनने रंजन कर-नारा बीजा एकसो ग्रंथो रचेझां छे. तेओमां निर्जय जीमव्यायोग, रघुविज्ञास नाटक, छव्यालंकार, राघवान्युदयमहाकाव्य, यादवान्युदयमहाकाव्य अने नलविज्ञास महाकाव्य आदि घणां ग्रंथो प्रख्यात छे.

महानुजाव रामचंद्रगणीनुं जीवनवृत्त जाणवा जेवुं हशे, पण तेमनी सांसारिक

स्थितिनो इतिहास यथार्थ रीते जाणवामां आवी शक्यो नथी, मात्र तेमनी चारित्रावस्थानो केटवोएक वृत्तांत आ प्रमाणे उपलब्ध थइ शक्यो ठे. महानुजाव रामचंद्रगणी विक्रमना वारमा सैकाना अंतथी ते तेरमा सैकाना आरंज सुधीमां विद्यमान हता. तेओ कळिकाळ सर्वज्ञ श्री हेमचं-
द्रसूरिना प्रख्यात शिष्य हता. तेमने ' प्रबंध शतक कचृ ' एवुं विरुद मळधुं हतुं. तेमनी व्याख्यान करवानी शक्ति सर्वोत्तम हती अने तेयी तेओ लोकप्रिय थइ पड्या हता.

गुर्जरपति जैन महाराजा श्री कुमारपाले अणहिलपुर पाटणमां पोताना पिताश्री त्रिभुवन-
पात्रना नामयी रचावेळा प्रासादनी अंदर श्री हेमचंद्रसूरिए प्रतिष्ठित करेळा श्री पार्श्वनाथ प्रभुने अष्ट नमस्कारात्मक स्तवन रूप वस्तु स्वरूपने उद्देशीने ते महानुजावे आ अद्भुत काव्य लेखनी यो-
जना करेळी ठे. अने तेनी अंदर ते कुमारविहार—चैत्यनी अद्भुत शोचानुं चमत्कारी वर्णन आ-
पेळुं ठे. जो के केटवोके स्थळे अमर्याद अतिशयोक्ति दर्शावेळी ठे, तथापि कविताना ओज, प्रास
विंगेरे गुणोने लक्ष्णे अने एक उत्तम कविओना संप्रदायने लक्ष्णे ते अतिशयोक्ति सहृदय विद्वानोना
हृदयने आकर्षक अने वस्तु स्वरूपनी पोषक वनेळी ठे.

जे कुमारविहार चैत्यनुं आ महानुजावे वर्णन करेळुं ठे, तेने माटे अवचूरिकार पण वीर संवत

१९९९ मां आ प्रमाणे दखे ठे—“वीर संवत १६९९ ना वर्षमां कार्तिक शुक्ल द्वितीयाने दिवसे हस्त नक्ष-
त्रनो सूर्य यतां श्री पाटण नगरमां जेमने त्रीश वर्ष अने सत्यावीश दिवस राज्य करतां थयेदा ठे,” एवा
कुमारपाळे पोताना पिता त्रिभुवनपाळना नामथी प्रासाद कराव्यो हतो. ते प्रासादने वॉतेर देव कुल्लिका
हती. तेमां चोवीश रत्ननी, चोवीश पितळ तथा सुवर्णनी, अने चोवीश रुपानी—अतीत, अनागत
अने वर्तमान जिनेश्वरोनी प्रतिमाओ हती. मुख्य प्रासादनी अंदर एकसो पचवीश अंगुल प्रमाण
चंद्रकांतमणिनी प्रतिमा हती. सर्वत्र कदशो अने स्तंभो सुवर्णना हता. एकंदर उंनु कोटी ख्यनो
व्यय करी गुर्जरपति कुमारपाले ते प्रासाद कराव्यो हतो. ते महाराजाए मोटो उत्सव करी श्री हे-
मचंद्रसूरिनी पासे ते चैत्यमां श्री पार्श्वनाथ प्रभुनी प्रतिष्ठा करावी हती.

आ शतकनी रचना केवी रीते थइ तेने माटे अवचूरिकार आ प्रमाणे दखे ठे—एक वखते
श्री हेमचंद्रसूरि पोतानां मुख्य शिष्य श्री रामचंद्रगणी अने बीजा मुनिओना परिवार साथे ना-
गपुरमां चातुर्मास्य रह्या हता. ते चातुर्मास्य निविंघे प्रसार थया पढी महाराजा कुमारपाळे तेमने परि-
वार साथे पाटणमां आववाने विनंति करवाथी तेओ पाटणमां पथार्या हता. आ वखते आंबंभदे, वां-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ३ ॥

हरुदे, चाहरुदे अने सोद्व नामना चार जाइओ, नवाणुं लाख डव्यना अधिपति ठाका प्रमुख, अ-
ठारसो कोटीश्वर वेगारीओ अने वौतेर सामंतोना परिवारथी परिवृत थइ सूरेश्वरनी पाटणमां आवेव्वा
ते त्रिचुवनपाद प्रासादमां पधरामणी थइ हती. आ वखते कवीश्वर रामचंद्रगणी साथे हता. ते सू-
रिवर ज्यारे ते प्रासादमां वीराजेव्वा श्री पार्श्वनाथ प्रचुने वंदना करता हता, ते अवसरे महाराजा कु-
मारपादनी प्रार्थनाथी तेमणे अष्ट नमस्कारात्मक आठ काव्यनी योजना करी हती. अने एकसो आ-
ठ श्लोकोथी ते प्रासादनुं वर्णन कर्तुं हतुं. ”

आ प्रमाणे अवचूरिकार श्री विद्युधोत्तम सुधाचूपणगणी अवचूरिना आरंजमां ग्रंथकारनो
वृत्तांत आपे ठे अने आ शतक काव्य उपर थयेव्वा पीताना हृदयनी प्रसन्नता प्रगट करे ठे. महानु-
जाव श्री विद्युधोत्तम सुधाभूपणगणी श्री सोमसुंदरसूरिना परिवारमां उत्पन्न थयेव्वा ठे अने तेमणे
आ काव्यपर अवचूरि वनावी अज्यासीओनी उपर महान् उपकार करेव्वा ठे.

एकंदर महानुजाव रामचंद्रगणीए आ शतकमां जे कवितानुं सौंदर्य दर्शाव्युं ठे, ते आखा
जैन साहित्यनुं उच्च स्वरूप ठे. पद अने अर्थनुं द्वावलित्य एट्ठुं वयुं उत्तम ठे के, तेने समजनारा
सहृदयने पूर्ण रस उपजावे ठे अने रहस्यमां उतरतां चित्तने द्वीन करे ठे.

जेनामां पदनी प्रसन्नता होय, अने नवीन नवीन अर्थ उठता होय, एवी कविता के जेमां तादृश चित्र समान चित्र आलेख्युं होय, तेवी उत्तम कविता आ शतकमां आद्यंत जोवामां आवे डे. तेने माटे महानुजाव रामचंद्रगणीने पूर्ण धन्यवाद घटे डे.

डेवटे आ प्रसंगे आमारे जणावतुं जोडए के, चारतवर्षना महोपकारी स्वर्गस्थ श्री विजयानंद सूरि (आत्मारामजी महाराज)ना प्रशिष्य महामुनिश्री हंसविजयजी महाराज तथा तेमना अनुयायी पंन्यास श्री संपत्विजयजी महाराजनी, खास प्रेरणाथी अने सहायथी आ ग्रंथ प्रगट करवाने अमे शक्तिमान् थया डीए. ते महानुजावे केटझीएक शुद्ध प्रतो मेळथी आपी हती, एटबुंज नहीं पण आ ग्रंथनी शुद्धिने माटे पूर्ण काळजी राखी तेना देखने जाते तपासी ग्रंथना गौरवमां सारी वृष्टि थाय तेवी योजना करी आपी हती. निःस्वार्थ उपकार वृत्तिने धारण करनारा अने जैन साहित्यने खीलववानी अंतरंग इच्छा राखनारा ए महानुजाव मुनिवरो के जेओ पोताना गुरुना नामथी अंकित एवी अमारी संस्थाने पवित्रकार्यमां सहाय भूत थाय डे. तेनो अमे हृदयथी आचार मानीए डीए.

उक्त मुनि महाराजाओ ज्यारे कच्छ मांरुवीमां चार्तुमाश रहेला ते वखते मांरुवीना श्री संघ

तरफथी ज्ञान खातानी उपजेद्वी रकम, तेमज अमदावादनी पांजरापोळना उपाश्रयना वहीवट कर-
नार शैठ जेसंगजाइ हठीसिंग तरफथी ज्ञान खाते उपजेद्व रकम, महाराज साहेव श्री हंसविजयजी
महाराजना सद् उपदेशथी ते वंने तरफथी आ पुस्तकनी प्रसिद्धिनी सहायमां अर्पण करवामां आवेद्वी
डे, तेने माटे ते वंनेनो आचार मानवामां आवे छे. ते रीतिनुं अनुकरण करी प्राचीन जैन साहि-
त्यना आवा आवा उत्तम ग्रंथो प्रगट करावा माटे बीजा पण स्वधर्म प्रेमी जैन गृहस्थो जो विशेष
उमंगी थशे तो आ संस्था तेवुं कार्य करवाने सदा वधारे उत्साही रहेशे.

आ ग्रंथनी एकेक प्रत मुनिराजने, साध्वीओने, तथा पुस्तकजंकारमां मुकवा माटे सजा
तरफथी जेट तरीके अर्पण करवानी डे. आवा संस्कृत अने मागधी जापाना ग्रंथो मूळ, टीका
(अवचूरि) जावार्थ, विशेषार्थ, साथे अनेक शुद्ध थडने वहार पने एवी अमारी अंतःकरणनी
इच्छा होवार्थी, तेना प्रथम प्रयत्नरुपे आ ग्रंथ प्रसिद्ध करवामां आव्यो डे.

आ ग्रंथ खास करीने चक्रचकीत ठंचा आटंपपर उपर मोटो खर्चकरी उपाववामां आवेद्व
डे. परंतु आवा उत्तम कार्योमां खर्चनी गणना करवामां आवती नथी.

आ ग्रंथमां संपूर्ण सावधानी राखी मूळ अवचूरि, जावार्थ, अने विशेषार्थ लिखवामां आव्या

उे, उतां मतिन्नमयी के प्रमादयी जो कांइ स्वन्नना थइ होय तो अमे मिथ्या लुष्कृत पूर्वक कृमा मा-
गीए उीए. अने उेवटे इच्छीए उीए के आ शतकना माधुर्यतुं आस्वादन करनार गुर्जर वाचकोने
अने संस्कृत अन्यासकोने गुर्जरी गिराना नापांतरूपे आ शतक कंगानूपणरूप थाओ.

“ श्री आत्मानंद जुवन. ”

वीर संवत १४३६ आत्म संवत १४
विक्रम संवत १९६६ मार्गशीर्ष शुक्ल तृतीया. } .

प्रसिद्धकर्ता.

श्री जैन आत्मानंद सभा.

जावनगर



श्री

कुमारविहारशतकम्.

तेजः पुष्पातु पार्श्वो दुरितविजयि वः शाश्वतानन्दबीजं
संक्रांतः सप्तरत्न्यां भुजगपतिफणाचक्रपर्यंकभाजि ।
कर्माण्यष्टौ समंतात्त्रिभुवनभवनोत्संगितानां जनानां
यच्छेत्तुं तुल्यकालं वहति निजतनुं कृप्तसप्तान्यरूपाम् ॥ १ ॥

अवचूर्णिः—स पार्श्वो दुरितविजयि शाश्वतानन्दबीजं तेजो वो युष्माकं पुष्पातु । भुजग-
पतिफणाचक्रपर्यंकभाजि सप्तरत्न्यां संक्रांतो यः त्रिभुवनजनतोत्संगितानां जनानां तुल्यकालं समंतात्
अष्टौ कर्माणि ज्ञेत्तुं कृप्तसप्तान्यरूपां निजतनुं वहति इत्यन्यथः । सप्तानां रत्नानां समाहारः 'उत्तमा'

कुमारविहा-
रशातकम् ॥
॥ २ ॥

अस्य ऊर्ध्वाङ्गुलित्यनेन अद्वोपे' सप्तरत्नी तस्यां सप्तरत्न्यां किंविशिष्टायां ज्ञानगतिफणाचक्रमेव पर्यकः
शय्या तं नजतीति । नजो विण् वृद्धौ अपयोगीदिति विण्द्वोपे नाञ् इति सिद्धिः । दुरितं पापं
विजयत इत्येवंशीर्षं । अजातेः शीघ्रे णिडप्रत्यय० इन् । तेजः केवलज्ञानं परमब्रह्म वा पुष्पात् वृद्धिं
नयतु । उत्संग इवाचरिता उत्संगिताः । कर्तुः क्विप् अवर्णोत्पन्नोपे क्ते सिद्धं । त्रिभुवनमेव नवनं गृहं
तत्र उत्संगितानां स्थितानां जनानां तुल्यकाङ्क्षं समकाङ्क्षं भेतुं विदारयितुं तनुः शरीरं स्त्रीद्विगः ।
कृप्तानि निष्पादितानि सप्त अन्यरूपाणि यस्यां सा तां तनुं वहति य इति संबन्धः ॥ ? ॥

जावार्थ—सर्पपतिना फणाचक्ररूपपद्मंगनी अंदर रहेद्वा सात रत्नोमां
प्रतिबिंबित थयेद्वा श्री पार्श्वनाथ प्रभु पापनो विजय करनार अनै शाश्वत—
मोक्षना आनंदना बीजरूप एवा तमारा तेजनुं पोषण करो. जे प्रभु आ त्रण
भुवनमां चारे तरफ रहेद्वा लोकौना आठ कर्मो भेदवाने माटे प्रतिबिंब रूपे
बीजा सात रूपो कटपी पोतानी मूर्तिने एकी काले वहन करे जे. ?

विशेषार्थ—ग्रंथकार आ प्रथम श्लोकथी आशीर्वचन रूप संगत्ताचरण

करे ठे तेओ कहे ठे के, श्री पार्श्वनाथ प्रचु तमारा तेजनुं पोषण करो. जे तेज पापनो विजय करनार अने मोक्षना आनंदनुं मूळ ठे. श्री पार्श्वनाथप्रचु सर्पनी सात फणाओना समूहनी अंदर रहेवा सातरत्नोनी अंदर प्रतिबिंबित थाय ठे. ते वखते तेमना सात प्रतिबिंबो पने ठे, तेथी पोताना आठ स्वरूप थाय ठे. ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, आ जगत्नी अंदर रहेवा लोकोना आठ कर्मनो भेद करवाने पार्श्वनाथ प्रचुए आठ रूप करेवा ठे, कारण के आठ कर्मने भेदवाने माटे आठ रूप थवां जोड़ए. १

ते वस्तापं हरंतां नखमणिमुकुरज्योतिरंभश्छटाभि—

द्विकचक्रं प्रीणयंतः करिमकरभृतः पार्श्वनाथस्य पादाः ।

पद्मैर्नित्यप्रबोधैरधरितसरसां मैत्र्यमासाद्य येषां

घरना चिन्होने धारण करनारा श्री पार्श्वनाथ प्रचुना ते चरणो नखरूपी-
मणिमयदर्पणना तेजरूप जळना गंटायी तमारा तापने हरण करो. नित्य
विकाशी एवां कमलोथी सरोवरनो तिरस्कार करनारा जे प्रचुना चरणोनी
मैत्री प्राप्त करी कया प्राणीओ पोतानी तृणाने बेदी परम अमृतने नथी प्रा-
प्त थया ? ए आश्चर्यनी बात बे. ३

विशेषार्थ—आ श्लोकमां श्री पार्श्वनाथ प्रचुना चरणनुं वर्णन करेछुं
बे. ग्रंथकार कहे बे के, “ ते पार्श्वनाथ प्रचुना चरण तमारा तापने हरो. ”
तापने हरवामां जळनी जरूर बे, तेथी ग्रंथकारं ते चरणना नखरूपी मणिदर्प-
णना तेजेने जळना गंटानुं रूपक आपे बे. सरोवरना कमळो सूर्यविकाशी
होवाथी रात्रेम्हानि पाभनाश बे, अने आ प्रचुना चरणरूप कमळो नित्य वि-
काशी बे : तेथी ते सरोवरनो तिरस्कार करनारां बे. जे प्राणीओए, प्रचुना

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४ ॥

चरणनी मैत्री प्राप्त करेदी छे, ते प्राणीत्रोनी तृष्णा भेदायेदी छे अने तेओ
परम अमृत एटले मोक्षने प्राप्त थयेदा छे. ३

विश्वेभ्यो भूर्भुवः स्वः शतमुखमुकुटश्लिष्टमुक्तामयूख—
स्नाताः पार्श्वस्य पादांबुजनखमणयो मंगलानि क्रियासुः ।
येषामुत्संगवेद्यां शुचिरुचिलहरीतांडवाडंवरायां,

संक्रामन् दुग्धसिंधोः स्मरति मुहुरसौ यामिनीकामिनीशः ॥ ३ ॥

अवचूर्णितः—पार्श्वस्य चूर्णवः स्वः शतमुखमुकुटश्लिष्टमुक्तामयूखस्नाताः पादांबुजनखमणयो विश्वे-
भ्यो मंगलानि क्रियासुः । येषां शुचिरुचिलहरीतांडवाडंवरायां उत्संगवेद्यां संक्रामन् असौ यामिनीका-
मिनीशो दुग्धसिंधोः मुहुः स्मरति । पृथ्वीपाताद्वस्वर्गाणां इंद्राः नृपजवनपतिदेवेंद्राः तेषां मुकुटाः
तेषु श्लिष्टा दग्ना ये मुक्ताः तासां मयूखास्तेषु नखमणिषु । उत्संगवेद्यां मध्ये इत्यर्थः ' वेदी वित-
दिरजिरं ' इति नाममात्रावचनात् वेदीशब्दः शौचार्थो वा उत्संगशब्देन मध्यं ब्रह्मणया यथाग्नि-

माणवकः । बह्व्यः कद्धोद्वास्तेपां तांस्वानि विद्वासाः तेषामान्वराणि यस्यां तस्यां । क्षीरार्णवं चिंतय-
 ति, ' स्मृत्यर्थदयेशः पृष्ठी ' । यामिनीकामिनीशः चंद्रः प्रासादस्य पूर्वान्निमुखत्वात् श्रीवामेयम-
 तिमायाश्चंद्रकांतमयत्वात् एवमुक्तिः ॥ ३ ॥

जावार्थ—इंद्रोना मुगटनी साथे मळेडा मुक्ताफळोना किरणोमां
 स्नान करेडा श्री पार्श्वनाथप्रभुना चरणकमळना नखमणिओ आ व्रण ज-
 गतना समग्रजनोनुं मंगळ करो. जेमनी उज्ज्वल कांतिनी व्हेरोना तांस्वना
 आनंवरवाळी मध्यवेदी उपर प्रतिविंवित थतो निशारूपी कामिनीनो पति चं-
 ड्र वारंवार दूधनासमुद्रनुं स्मरण करे ठे. ३

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ग्रंथकार श्री पार्श्वनाथप्रभुना चरणकमळना
 नखने आशीर्भगद्वरूपे स्तवी वर्णवे ठे. जे श्री पार्श्वनाथ प्रभुना चरणकमळ-
 ना नखमणिओ इंद्रोना मुगटपर जमेडा मुक्ताफळना किरणोमां स्नान करे-
 डा ठे—अर्थात् इंद्रो आवी पोताना मस्तको नमावी तेमना चरणमां नमे

हे. ते नखमणि उपर चंद्रनुं प्रतिबिंब परे छे, तेथी ते चंद्रने दुधना समुद्र-
नुं स्मरण थाय हे. आ कहेवानो जावार्थ एवो हे के, लौकिक कथामां कहेवा-
य छे के चंद्र झीरसागरमांथी नीकलेझा चौद रत्नो मांहेडुं एक रत्न हे. अने
प्रचुना नखमणि दूधना जेवा उज्ज्वल हे, तेथी तेमां प्रतिबिंब रुपे परुता एवा
चंद्रने पोताना उत्पत्ति स्थान रूप झीरसमुद्रनुं स्मरण थाय ए संज्ञवित हे.
अने तेनुं वर्णन करी कविए स्मृति अलंकार दर्शावेदो हे. आवा दिव्य नख-
मणिओ सर्व जगतनुं मंगळ करवाने समर्थ थाय—ए पण निःसंदेह
वार्ता हे. ३

देवः पार्श्वः शिवं वः प्रथयतु हरतां कल्मषं शर्म दत्ता
माधत्तां धाम कीर्तिं घटयतु दिशतां गौरवं वैभवं च ।
भूतस्तिष्ठन् भविष्यन् सद्यतिरपद्यतिदूरसंस्थःपुरस्थो

यद्ज्ञानादर्शशय्यां सममधिवसति स्वेच्छया वस्तुसार्थः ॥ ४ ॥

अवचूर्णितः-स पार्श्वो देवोवः शुष्माकं शिवं प्रथयतु कल्पमं हरतां शर्म दत्तां धाम आधत्तां कीर्तिं प्रथयतु
गौरवं च पुनर्वैजवं दिशतां । चतुस्तिष्ठन् चतुर्विष्यन् सवृत्तिः अपवृत्तिः दूरसंस्थः पुरस्थो वस्तुसार्थः
यद्ज्ञानादर्शशय्यां स्वेच्छया समं अधिवसति । सवृत्तिः पदाद्याच्छादितः अपवृत्तिः अनाच्छादितः
अतीतानागतवर्तमानवर्ती पदार्थः क्रिया सुगमा । 'अधेशीङःस्थामआधार' इति सूत्रेण यद्ज्ञाना-
दर्शशय्यां अत्र द्वितीया ॥ ४ ॥

ज्ञावार्थ—आ जगत्ना चूत चतुर्विष्य अने वर्तमानकालना वनावो
तथा पदार्थो नो समूह जे आवरणवाळो होय, आवरणरहित होय, दूर रहेद्वो
होय अथवा नजीक रहेद्वो होय ते सर्व जेना ज्ञानरूपी दर्पणानी शय्यामां स्वेच्छाथी
साथेज वास करीने रहेद्वो जे, ते श्री पार्श्वनाथप्रभु तमारुं कल्याण विस्तारो,
पाप हरो, सुख आपो, तेज प्रसारो, कीर्ति वधारो अने गौरव तथा वैजव
आपो. ४

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कविए श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी ज्ञानद्वंद्वमी
वर्णवी आशीर्वचन रूप भांगट्य कहेलुं ठे. श्री पार्श्वनाथना केवल ज्ञानने दर्पणनी
उपमां आपी ठे. जेम दर्पणमां बधा पदार्थो देखाइ आवे ठे, तेम तेमना
केवल ज्ञानरूपी दर्पणमां बधा पदार्थो देखाइ आवे ठे. अर्थात् ते केवल
ज्ञानथी सर्व नूत, नविष्य अने वर्तमानना बनावो जोइ शक्य ठे. जे वस्तु
आवरणवाली होय के आवरणरहित होय, दूर होय के नजीक होय ते बधी
वस्तु केवलज्ञानी जोइ शके ठे अने जाणी शके ठे. आवा उत्तम केवलज्ञानधारी
नगवंतनी नक्तिथी कट्याण प्राप्त थाय ठे, पाप दूर थाय छे, सुख मळे ठे,
तेज वधे ठे, सत्कीर्त्ति वधे ठे, अने गौरव तथा वैभव प्राप्त थाय ठे—तेथी
ग्रंथकार ए उत्तम पदार्थो प्राप्त थवानी आशीष आपे ठे. अने ते साथे सू-
चवे छे के, जेनामां केवलज्ञाननुं सामर्थ्य होय, ते प्रचु कट्याणादि वस्तुओ

आपवाने समर्थ थइ शके ठे. अने एवा समर्थ श्रीपार्श्वनाथ प्रचुज ठे. ४

आस्थानी मंगलानां जलधिरनवधिः शर्ममय्याः सुधायाः
पार्श्वो देवाधिदेवः प्रवितरतु चिरं शाश्वतीं स श्रियं वः ।
जिष्णुः कुंदावलेपं फणिपतिरसनाक्रोडमासाद्य सद्यः
कांतिर्यद्गात्रयष्टेर्जनयति जगतः क्षीरधाराभिर्शंकाम् ॥ ५ ॥

अत्रचूर्णिः—मंगलानामास्थानी राजधानी शर्ममय्याः सुधायाः अनवधिरमर्यादः जलधिः देवाधिदेवः
स पार्श्वो चो गुप्ताकं चिरं शाश्वतीं श्रियं प्रवितरतु । सद्यः फणिपतिरसनाक्रोडमध्यं आसाद्य कुंदा-
वलेपं कुंदस्य ध्वजपुष्पस्यावलेपं अहंकारं जिष्णुः जयनशीला यद्गात्रयष्टेः कांतिः जगतः क्षीरधारा-
भिर्शंकां जनयति । जिअजिजेवे 'जेःस्तुः' इति स्तुप्रत्ययः ॥ ५ ॥

ज्ञावार्थ—मोलरंना पुष्पना गर्वने जीतनारी जेमना गात्रनी उज्ज्वल-
कांति सर्पेनी रसनाना मध्य ज्ञागमां आवी जगतूने क्षीरनी धारानी शंका

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७ ॥

उत्पन्न करे ठे, एवा मंगळौना स्थानरूप अने सुखमय अमृतना निरवधि स-
मुद्र एवा देवाधिदेव श्री पार्श्वनाथ प्रभु तमने चिरकाळ शाश्वत द्रव्यमी
[मोहद्रव्यमी] ने आपो. ए

विशेषार्थ—आ श्लोकमां श्री पार्श्वनाथ प्रभुना शरीरनी कांतिनुं वर्णन
करी मोहद्रव्यमीनी प्राप्ति रूप आशीर्वचननो उद्गार करवामां आव्योठे. श्री
पार्श्वनाथ प्रभुनी श्वेतकांति उपर ग्रंथकार उत्प्रेक्षा करे ठे. श्री पार्श्वनाथ प्र-
भुनी कांति मोहरना पुष्प जे घणांज श्वेत ठे, तेना गर्वने नाश करे ठे. तेवी
श्वेत कांति श्वेतकांतिवाळा प्रभुनी साथे रहेद्या सर्पनी रसनानो योग पामेद्वी
ठे, तेथी ए कांतिनी जांइ एवी प्रसरे ठे के, ते जोइ जगत्ना द्योकोने जाणे
प्रभु उपर क्षीरनी धारा थती होय, एवी शंका उत्पन्न करावे ठे. आवा श्री
पार्श्वनाथ प्रभु मोहद्रव्यमी आपवाने समर्थ ठे. जे मोहद्रव्यमीने आपवाने स-

मर्थ होय ते मंगळना स्थानरूप तथा सुखना समुद्र रूप होवा जोडण, तेथी
 ग्रंथकार तेमने तेवा विशेषणो आपे बे के, श्री पार्श्वनाथ प्रभु मंगळोना स्थान
 रूप बे अने सुखमय अमृतना निरवधि सागररूप बे. ५

निश्रेणिर्मुक्तिधाम्नः स्फुरद्गुरुदुरितोदन्वदुत्तारसेतुः

केतुर्विघ्नोदयानां जडिमदिनपतिर्भूर्भुवः स्वः प्रदीपः ।

कुल्या कल्याणवह्याः कल्पसुरसरित् पुण्यपीयूषवृष्टि-

दृष्टिः पार्श्वस्य तेजांस्युपनयतु सतां संहरंती तमांसि ॥६॥

अवचूर्णिः—मुक्तिधाम्नो निश्रेणिः स्फुरद्गुरुदुरितोदन्वदुत्तारसेतुः विघ्नोदयानां केतुः जडिमदिनपतिः
 चूर्भुवः स्वः प्रदीपः कल्याणवह्याः कुल्या कल्पसुरसरित् पुण्यपीयूषवृष्टिः तमांसि संहरंती पार्श्वस्य दृष्टिः
 सतांतेजांसि उपनयतु दृष्टिं नयतु । स्फुरंति च उरूणि च स्फुरद्गुरुणि तानि च दुरितान्येव उदन्वान्
 समुद्रः तस्योचारः तत्र सेतुरिव सेतुः । जडिमनि जाड्ये पद्मे. मूर्खत्वे दिनपतिः । कुल्या नीका ॥६॥

ज्ञावार्थ—मोक्ष रूप मेहेदनी निसरणी रूप, स्फुरणायमान एवा
मोटा पाप रूप समुद्रने उतरवानी पाज (पुत्र) रूप, विघ्नोना उदयमां ध्वजा
रूप जन्तामां सूर्य रूप, त्रण लोकमां दीपक रूप, कट्याण रूप त्वतामां नी-
करूप अने पाप रूपी महा नदीमां पवित्र अमृतनी वृष्टि रूप एवी श्री पा-
श्वनाथ प्रचुनी दृष्टि सत्पुरुषोने अंधकारनो नाश करी तेज आपो. ६

विशेषार्थ—आ श्लोकमां श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी दृष्टिनो प्रज्ञाव दर्शा-
व्यो बे. जे प्राणी उपर श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी दृष्टि पने तेने केटवो अने केवो
दाज थाय ? तेने माटे ते दृष्टिने जुदां जुदां रूपक आपेत्वां बे. ते दृष्टि मु-
क्ति रूपी मेहेदनी निसरणी बे एटले जे प्राणी उपर प्रचुनी दृष्टि पने, ते
प्राणीने मोक्ष मळे बे. तेनाथी प्राणी पापरूप समुद्रने उतरी जाय बे. तेने

विघ्नो यथा नथी, जडता रहेती नथी, त्रण लोकनो प्रकाश थाय बे, कट्याण-
नुं पोपण थाय बे अने पाप रूप सरितामां पुण्य रूप अमृतनी वृष्टि थाय बे. ६

यज्जन्मस्नात्रपर्वण्यनवरतचलच्चामरालीमरुद्धि-

विंक्षिप्तैरंतरीक्षे विचकिलधवलैर्दुग्धसिंधोः पयोभिः ।

आकीर्णं शीतरश्मेः क्षणमधितवपुर्निष्फलंकामवस्थां

त्रैलोक्यारब्धसेवः स हरतु दुरितं पार्श्वदेवश्चिरं वः ॥ ७ ॥

अत्रचूर्णिः—त्रैलोक्यारब्धसेवः स पार्श्वदेवश्चिरं वो युष्माकं दुरितं हरतु । यज्जन्मस्नात्रपर्वणि अनवरत-
चलच्चामरात्रीमरुद्धिः अंतरीक्षे विक्षिप्तैः उत्सारितैः विचकित्वा महिका तद्रश्मवद्वैः दुग्धसिंधोः पयोत्ति-
राकीर्णं व्याप्तं शीतरश्मेवपुः क्षणं निष्फलं कामवस्थां अधित धृतवत् ॥ ७ ॥

ज्ञावार्थ—जेमना जन्म स्नात्रना पर्वमां वारंवार चलायमानं थयेला

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए ॥

चामरोनी पंक्तिना पवनोथी आकाशमां उबळेत्ता क्षीरसागरना मद्धिकाना वृ-
क्षना जेवा धोळा जळथी व्याप्त थयेत्तुं चंद्रनुं शरीर क्षणवार निष्कलंक अ-
वस्थाने प्राप्त थाय छे अने त्रण लोक जेनी सेवा करे ते एवा श्री पार्श्वनाथ
प्रभु चिरकाल तमारा पापने हरो. ७

विशेषार्थ—श्री पार्श्वनाथ प्रभुना जन्म स्नात्रना उत्सवनुं वर्णन आंपी
ग्रंथकार आशीर्मंगळ करे ते. पार्श्वनाथ प्रभुना जन्म स्नात्रनो उत्सव एवो
मोटो थाय ते के, जेनी अंदर हजारो देवताओ चामर वीजे ते अने ते चा-
मरना एवा मोटा पवनो बुटे ते के, जेथी क्षीरसागरना जळ उबळीने आका-
शमां रहेत्ता चंद्र सुधी पोहोचे ते. क्षीरसागरनुं जळ श्वेत होवाथी चंद्रनी
अंदर रहेत्त कलंक ढंकाइ जाय ते एटवे तेथी चंद्रनी अवस्था निष्कलंक थइ
जाय ते. आवा प्रजाविक पार्श्वनाथ प्रभुनी सेवा त्रण लोक करे ते, तेथी ते

पापने दूर करवाने समर्थ ठे. ७

स्पष्टं दृष्ट्वापि कष्टं वपुषि विगलितभ्रांतिसृष्ट्या स्वदृष्ट्या
काष्टक्रोडाद्विकर्षन् कमठमठशिखिम्लायितांगं भुजंगम् ।
यस्तथ्यां मुक्तिवीथीं कथयति करुणामेव देवाधिनाथ—
श्रेणीसंवाहितांग्रिर्विघयतु घटामापदां वः स देवः ॥ ८ ॥

अवचरिणिः—देवाधिनाथा इंद्रास्तेषां श्रेणी तथा संवाहितौ सेवितौ अंध्री यस्य स
देवाधिनाथश्रेणीसंवाहितांग्रिः स देवो वो युष्माकं आपदां घटां विघयतु श्लथयतु विगलितभ्रांतिसृष्ट्या
स्वदृष्ट्याऽवधिज्ञानेन वपुषि स्पष्टं कष्टं दृष्ट्वापि काष्टक्रोडात् काष्टमध्यात् कमठमखशिखिम्लायितांगं
भुजंगं सर्पं विकर्षन् यः करुणामेव तथ्यां सत्यां मुक्तिवीथीं मुक्तिमार्गं कथयति ॥ ८ ॥

इत्यष्टौ नमस्काराः पार्श्वस्य ।

ज्ञावार्थ—जे प्रचुए चांतिनी उत्पत्ति वगरनी स्वदृष्टि (अवधिज्ञान)

रविहार नामे चैत्य तेजने आपो. ए

विशेषार्थ—अहिंथी आ महा काव्यनी वस्तुनुं वर्णन शरुं थाय बे.
अने ते वस्तुने आशीर्वाद रूपे वर्णवे बे—महाराजा कुमारपाले रचेदुं चैत्य के
जे कुमारविहारना नामथी प्रख्यात छे अने ते उपरथीज आ काव्यनुं नाम
पण कुमारविहार पभेदुं बे; ते चैत्य आ काव्यना वाचकोने तथा श्रोताओने
तेज आपो. ते चैत्यने जोवाथी अनेक आश्चर्य उत्पन्न थाय बे, तेथी ते आ
श्चर्यनुं मंदिर बे. ते चैत्यना दर्शनथी अनेक जातना गुणो थाय बे, तेथी ते
उदार गुणोथी मनोहर बे. मनोहर अने उंचुं एवुं ते चैत्य आ पृथ्वी रूपी
स्त्रीनुं तिलक रूप बे. आवा उत्तम विशेषणोने दइने ते चैत्य तेज आपवाने
समर्थ बे. ए

यस्मिन्नास्थानभाजः शशिमणिवपुषः पार्श्वनाथस्य गात्रम्

स्नात्रांभःसेकमात्रप्रणयविघटितास्तोकलोकाधिशोकम् ।

संक्रामद्भिस्तुरंगद्रुमशशिसुरभिश्चीगजैर्भित्तिचित्रैः

सौभाग्यं दुग्धसिंधोरविदितमथनोत्पातबाधस्य धत्ते ॥ १० ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे आस्थानजाजः शशिमणिवपुषः पार्श्वनाथस्य स्नात्रांभःसेक-
मात्रप्रणयविघटितास्तोकलोकाधिशोकं गात्रं चित्तिचित्रैः संक्रामद्भिः तुरंगद्रुमशशिसुरभिश्चीगजैः अवि-
दितमथनोत्पातबाधस्य दुग्धसिंधोः सौभाग्यं धत्ते । अविदितोऽज्ञातो मथनमेव उत्पातबाधो यस्य दुग्ध-
सिंधोः तस्य सेक एव सेकमात्रं तस्य प्रणयः संश्लेषः ॥ १० ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार नामना जिनालयमां स्थान करीने रहेत्वा
अने चंद्रकांतमणिमय शरीरवाळा श्री पार्श्वनाथ प्रच्युतुं गात्र मात्र स्नात्र
जळना सिंचनथी नम्र एवा घणां लोकोना शोकने नाश करनां ठे, तेनी अं-
दर अश्व, कल्पवृक्ष, चंद्र, कामधेनु, ब्रह्मी अने औरावतना भीतपर चित्रेत्वां

चित्रोना प्रतिबिंब परुवाथी मथन करवाना उत्पातनी पीमाने नहिं जाणनारा
झीरसागरना सौजाग्यने ते धारण करे बे. १०

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यमां रहेला श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी प्रतिमा
चंद्रकांतमणिमय बे ते प्रतिमाने ज्यारे स्नात्र करावे बे, त्यारे तेमांथी चंद्र-
कांत मणिना ऊरणाओ ऊरे बे. जे नविप्राणी उपर ए स्नात्र जळनुं सिंचन
थाय बे, ते नविप्राणी शोकथी मुक्त थइ जाय बे. ते चंद्रकांतमय प्रतिमाने
ज्यारे स्नात्र कराववामां आवे बे, त्यारे ते स्नात्र जळनी अंदर मंदिरनी जी-
तो उपर चितरेला अश्व, कल्पवृक्ष, चंद्र, कामधेनु, लक्ष्मी अने अरैरावतना
चित्रोना प्रतिबिंबो पने बे. आ देखाव उपरथी कवि कल्पना करे बे के, समु-
द्रना मथननी वार्ता लोकमां प्रसिद्ध छे. ने मथन कोरेला समुद्रमांथी चौद
रत्नो नीकळेव्वां बे. ते चौद रत्नोमां अश्व, कल्पवृक्ष, चंद्र, कामधेनु, लक्ष्मी

अने औरावत ए रत्नो प्रख्यात भे. प्रज्जुना स्नात्र जल रूप समुद्रमां प्रतिवि-
 वित थयेद्वा अश्व, वगेरे रत्नो मथन करवानी पीमा वगर प्राप्त थयेद्वा देखा-
 य भे. तेथी आं स्नात्रजलनो क्षीरसागर पेला क्षीरसागरथी विशेष सौजाग्य-
 वान् भे. अहिं व्यतिरेकाङ्कार थाय भे. १०

निर्गच्छत्कांतिवीचीनिचयधवलित्ताभ्यर्णसौवर्णभित्ति-

र्यस्यांतश्चंद्रकांतोपलशकलमयी पुत्रिकांभः किरंती ।

वंदारूणां त्रिलोकीप्रसृमरयशसो देवदेवस्य पादान्

शौचाचारे गलंतीललितमविकलं नक्तमाविष्करोति ॥११॥

अवचूर्णिः—यस्य अंतर्निर्गच्छत्कांतिवीचीनिचयधवलित्ताभ्यर्णसौवर्णभित्तिः अंजः कि-
 रंती चंद्रकांतोपलशकलमयी पुत्रिका त्रिलोकीप्रसृमरयशसो देवदेवस्य पादान् वंदारूणां जनानां शौ-
 चाचारे नक्तं रात्रौ गलंतीललितं करकलद्वितं अत्रिकलं आविष्करोति । आविष्पूर्वः करोतिः । ' निर्दु-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १३ ॥

बहिराविःप्राप्तुश्चतुरां ' इति सूत्रेण पत्वं ॥ ११ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर नीकळती कांतिना तरंगोना समूहथी पासैनी सुवर्णानो ज्जितोने प्रकाश करती एवी चंद्रकांत मणिना कटकानी पुतळी के जेमांथी जळना जरणा नीकळे बे. ते त्रण लोकमां जेनुं यश प्रसरी रहुं छे एवा देवाधिदेव श्री पार्श्वनाथ प्रचुना चरणे वंदना करनारा मनुष्योने सारी रीते तेमना शौचाचारने माटे पूर्ण एवी दज्जा प्रगट करे छे. ११

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर चंद्रकांत मणिनी पुतळीओ आवेदी बे. तेनी काति पासैनी दीवादो उपर पमे बे, तेथी ते धोळी थड गयेदी बे अने तेमांथी पाणीनां—झरणां झर्या करे बे. आथी प्रचुना चरणे वंदना करवा आवेदा द्वाकोने पोताना शौचाचारने माटे पूर्ण एवी दज्जा प्रगट करे बे. ११

पर्यंतभित्तिषु विचित्रवितानरूप-
 विंवांकितासु शशिरत्नमयीषु यत्र ।
 आलेख्यकर्म शवलं लिखतो वृथैव-
 संतर्जयन्ति खलु चित्रकरान्नियुक्ताः ॥ १२ ॥

अवचूर्णिः—यत्र विचित्रवितानरूपविंवांकितासु शशिरत्नमयीषु पर्यंतभित्तिषु वृथैव शवलं आ-
 लेख्यकर्म लिखतः चित्रकरान् नियुक्ता अधिकारिणः खलु संतर्जयन्ति । पर्यंतभित्तयो वहिर्भित्तयः वितान-
 नं उद्धोचश्चंद्रोदय इति यावत् । चित्रकर्म शवलं कर्तुरं ॥ १२ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहारं चैत्यना पर्यंत ज्ञागमां चंद्रकांतमणिनी
 दिवालो आवेश्री ठे के, जे विचित्र चंद्रवाना रूपना प्रतिविंथी अंकित ठे.
 तेनी अंदर नकामुं कावरचितरुं आलेखनुं काम करनारा चित्रकारोनो त्यां
 नीमाएदा रङ्गकंपुरूपो तिरस्कारं करे ठे. १२

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १४ ॥

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर आवेदी दिवादो चंद्रकांत-
मणिनी रचेदी बे, तेमां विचित्र ज्ञातना त्यां बांधेला चंद्रवाना प्रतिबिंबो
पमे बे, तेथी तेनी अंदर स्वाज्ञात्रिक रीते चित्रकाम खडुं थाय बे. आ वखते
जे चिताराओ तेमां काबरचीतरा रंग पूरी चित्रो करता हता, तेमनो ते प्रयत्न
वृथा जाणी त्यां रहेला रङ्गकपुरूषो तेओनो तिरस्कार करे बे. कारण के,
ज्यां विचित्र चित्रो प्रतिबिंबथी थयेदां बे, ते उपर बीजां चित्रो करवां ते
वृथा बे. १३

नानाहस्तकशालिनीः कचिदपि कापि त्रिलोकीजन-
स्तुत्याकारविराजिनीः कचिदथ व्यालोलताडंकिनीः ।
दृष्ट्वा यत्र भवंति रत्नघटिताः पांचालिकाः प्राणिनः ।

केचिन्नाट्यविदः स्मरग्रहभृतः केचित्परे शिल्पिनः ॥ १३ ॥

अवचूर्णिः—यत्र कचिदपि नानाहस्तकशास्त्रिणीः कापि कचिदपि त्रिलोकीजनस्तुत्याकार-
विराजिनीः अथ कचिद् व्याघ्रोन्नतामंकिनीः रत्नघटिताः पांचाङ्गिका दृष्ट्वा केचित्प्राणिनः नाट्यविदः केचित्
स्मरग्रहभृतः परे शिल्पिनः जवंति हस्तकाः हस्तचादनानि । व्याघ्रोशाश्च एतास्तामंकाः कर्णचूपणानि
यासां ताः । 'अतश्चक्षियां' नृतोतिङ्घ्यां तामंकिनी ॥ १३ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर कोइ ठेकाणे नानाप्रकारना
हाथना हावजावथी सुंदर, कोइ ठेकाणे त्रणलोकना मनुष्योमां स्तुति करवा
योग्य आकृतिथी विराजित अने कोइ ठेकाणे कानना चपळ आभूणोवाळी
रत्नोथी घमेद्वी पुतळीओ रहेद्वी तेओने जोइ केटलाएक प्राणीओ नाट्य
शास्त्रने जाणनारा थइ जाय बे, केटलाएक कामी थइ जाय छे अने केटला-
एक कारीगरो वनी जाय बे. १३

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर त्रण प्रकारनी पुतळीओ
गोठवेळी छे, तेओने जोइने माणसो पण त्रण प्रकारना बनी जाय बे. जे पु-
तळीओ हाथना हावजाव करनारी बे, तेओने जोनारा नाटक कळामां प्र-
वीण थाय बे जे पुतळीओ सुंदर आकृतिवाळी बे, तेओने जोनारा पुरुषो
कामी थड जाय बे अने जेओ कानना चपळ आभूषणोने धारण करनारी बे,
तेओने जोनारा पुरुषो कारीगर बनी जाय बे. १३

ग्राम्या दुग्धमयान् विलासिमनसः कर्पूरपूरात्मकान्
वादभ्रांतिभृतो रसस्थितिभवान् सौवर्णिका राजतान् ।
ज्योत्स्नाभिः कलधौतजां जनयतः स्वर्णस्य कुंभावलीं
स्तंभान् यत्र विकल्पयंति रभसादागतवो जंतवः ॥ १४ ॥

अवचूर्णिः—यत्र ज्योत्स्नाभिः कलधौतजां स्वर्णस्य कुंजावलीं जनयतः स्तंभान् रजसात्

आगतवः ग्राम्या दुग्धमयान् । विन्नासिमनसः कर्पूरपूरात्मकान् वादत्रांतिभृतो धातुवादिनः रसस्थिति-
 नवान् पारदस्थानोत्पन्नान् सौवर्णिका राजतान् विकल्पयन्ति । वेगात् आगच्छन्तीति आगतवः अतुस्मत्यये
 । ग्रामे नवाः ग्रान्याः यज्प्रत्यये कर्पूरपूर आत्मा येषां ते कर्पूरपूरात्मकाः स्वरूपेके ॥ १४ ॥

ज्ञावार्थ—वाहेरथी वेगवडे आवेला लोको जे चैत्यनी अंदर सुवर्णनी
 कुंभावळीने (कुंभीने) चंझनी कांतिथी रुपानी करता एवा कद्वशोने जो-
 इ जुदा जुदा तर्क करे ठे. गामनीआ लोको तेमने दुधना वनेला धारे छे. वि-
 लासीहृदयवाळा रसिकपुरुषो तेमने कपूरना पूरथी वनेला माने छे. धातु-
 वादनी त्रांतिने धारण करनारा पुरुषो तेमने पाराना रसने स्थिर करी वनावे-
 ला जाणे छे अने सोनी लोको तेमने रुपाना वनेला माने छे. १४

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ते चैत्यनी अंदर आवेला कद्वशोनुं सौं-
 दर्य वर्णवेळुं ठे. खरी रीते तो ते थांजलाओनी कुंजीओ सुवर्णनी ठे, पण

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १६ ॥

ते उपर चंद्रनी कांति परुवाथी तेओ एटला वधा धोळा देखाय छे के, जे-
मने जोनारा लोको विविध जातनी कटपनाओ करे छे. कटपना करनारा लो-
कोए जे जे कटपना करी छे, ते तेमनी जातिने अनुसरीने करेवनी छे. १४

यस्मिन्नालोक्य मर्त्यैर्विकटमपि कृतं संकटं रंगमध्यं
प्रेक्षोत्का नाकनार्यो रुचिरमणिशिलापुत्रिकाणां ललेन ।
आरूढाः काश्चिदुच्चैः प्रवलरभसया मंडपं काश्चिदुच्चं
स्तंभानां प्रांतमन्याः शिखरपृथुतटीमेखलां काश्चिदुच्चाम् ॥ १५ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् विकटं विस्तीर्णमपि रंगमध्यं मर्त्यैर्मनुष्यैः संकटं संकीर्णं कृतं आ-
लोक्य रुचिरमणिशिलापुत्रिकाणां ललेन प्रेक्षोत्काः विद्वोकनीयोलंकृतवाः काश्चिन्नाकनार्यः प्रवलरभसया
उच्चैः स्थानं काश्चिदुच्चं मंडपं अन्याः स्तंभानां प्रांतं काश्चित् उच्चं शिखरपृथुतटीमेखलां आरूढाः
संतीति गम्यं रजसाशद् आकारांतोऽपिपुंस्त्रीद्विगन्वात् ॥ १५ ॥

ज्ञावार्थ—जोवाने उत्सुक एवी स्वर्गनी देवीओ जेनी अंदर आवी ते
 चैत्यना रंग मंरुपनो मध्य जाग विकट उतां पण द्योकोथी सांकनो थयेदो
 जोइ सुंदर मणिशिद्वानी पुतळीओना वहानाथी कोइ प्रवळ वेगवने उंचा
 मंरुप उपर आरूढ थइ ठे. कोइ स्तंभोना उंचा प्रांत जाग उपर आवी गइ
 ठे अने कोइ शिखरनी घणी विशाल अने उंची मेखदा उपर चमी
 गइ ठे. १५

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार ते चैत्यना रंग मंरुपनी अंदर गो-
 ठवेदी मणिशिद्वानी पुतळीओने उत्प्रेक्षा अद्वंकारथी वर्णवे ठे. मंरुप, तेना
 थांजदाओ अने मेखदा उपर रहेदी ते पुतळीओ नथी पण ते चैत्यने जो-
 वाने आवेदी देवीओ ठे. द्योकोनी जीरुथी सांकना थयेदा ते चैत्यना रंग
 मंरुपने जोइ तेओ जुदे जुदे स्थाने चमी गइ ठे. ते उपरथी ते चैत्यनी अंदर

घणी पुतळीओ गोठवेद्वी डे, एम बताव्युं डे. १५
साक्षेपं प्रेर्यमाणैरपि सरलपथे वैनतेयाग्रजेन
त्रस्तैर्भीष्माननेभ्यः शिखरगुरुतटीपीठकंठीरवेभ्यः ।
उद्वल्लगं नीयमानः प्रसभमिह ह्यैरग्रतः पृष्टतो वा
यस्योत्तुंगस्य मूर्ध्नि व्रजति न तरुणेऽप्यङ्घ्रि पूष्णः पताकी ॥१६॥

अवचाणिः—उत्तुंगस्य यस्य मूर्ध्नि वैनतेयाग्रजेन अरुणेन सरलपथे आकाशे साक्षेपं प्रेर्य-
माणैरपि भीष्माननेभ्यः शिखरगुरुतटीपीठकंठीरवेभ्यः त्रस्तैर्ह्यैरिह पत्तने तरुणेऽप्यङ्घ्रि मध्याङ्घ्रेऽपि
प्रसभं ह्यग्रतः पृष्टतो वाग्रतः उद्वल्लगं नीयमानः पूष्णः सूर्यस्य पताकी रथः न व्रजति ॥ १६ ॥

जावार्थ—उंचा एवा जे कुमारविहार चैत्यना मस्तक उपर मध्यान्ह
काले पण सूर्यनो रथ चाद्वी शकतो नथी. कारणके, अरुण सारथिए सरल
मार्गे आङ्घ्रेपथी हांकेद्वी अश्वो ते चैत्यना शिखरना मोटा तटना पीठ उपर

कोरीने चितरेळा जयंकर मुखवाळा सिंहोथी त्रास पामता हता. अने तेथी तेथो लगामने नहिं गणी ते रथने वळात्कारे आगळ अथवा पाठळ वड जता हता. १६

विशेषार्थ—आ काव्यमां कर्ताए कुमारविहार चैत्यनी उन्नति अने तेनी अंदर रचेळी कारीगरी दर्शावी बे. ते कुमारविहार प्रासाद एटलो वधो उंचो बे के, सूर्यनो रथ तेनी नजीक आवे बे. मध्यान्हकाले ज्यारे सूर्यनो रथ तेना शिखर उपर आवे बे, ते वखते त्यां करेली सिंहनी प्रतिमाथो जोड सूर्यना रथना घोना चमकी जाय बे, तेथी सूर्यना सारथि अरूणने ते घोमाने हांकवामां घणी मुश्केळी पने बे. आ वर्णनमां कविण अतिशयोक्ति अर्द्धकार दर्शाव्यो बे अने ते साथे प्रस्तुत वस्तुनुं मनोरंजन वर्णन करी वताव्युं बे. १६

त्रिस्थानीसंनिवेशप्रयणसुरभिणो वल्लकीनादभाज-
स्तृष्णावेशादशेषस्वरलयघटनास्फीतगीतामृतस्य ।
उत्कर्णं व्योम्नि तिष्ठन् प्रतिपदरचनां रात्रियात्रास्वतंद्र-
श्चांद्रः कालत्रयेऽपि प्रथयति महतीं यत्रराकां कुरंगः ॥ १७ ॥

अवचूर्णिः—गीतनृत्यवादित्रयमिति त्रिस्थानी अथवा नाजिहृदयकंठत्रयं यत्र । रात्रि-
यात्रासु त्रिस्थानी संनिवेशप्रणयसुरजिणः वल्लकीनादभाजः अशेषस्वरलयघटनास्फीतगीतामृतस्य
तृष्णावेगात् प्रतिपदरचनां उत्कर्णं व्योम्नि तिष्ठन् अतंद्रश्चांद्रः कुरंगः कालत्रयेऽपि महतीं राकां प्रथयति
। तृष्णावेशः आटोपः त्रयाणां स्यान्नानां द्रुतविलंबितमध्यरूपाणां तेषांसमाहारः त्रिस्थानी तस्याः संनि-
वेशो रचना तत्र प्रणय आश्लेषः तेन सुरजि मनोज्ञम् ॥ १७ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमार चैत्यमां रात्रिनी यात्रामां आद्वस वगरनो अने
चंद्रनी अंदर रहेदो हरिण त्रणे काल मोटी पूर्णिमाने दर्शावे छे. कारणके,

ते चैत्यमां त्रण स्थानना स्नेहयी मनोहर संगीतना नृत्य, गीत अने वादित्र-
रूप वीणाना नादयी युक्त अने सर्व स्वरोना द्यनी घटनायी व्याप्त एवा
गायन रूप अमृतनी तृणाना आवेशयी ते गायनना दरेक पदनी रचनासां-
भळवा उंचा कान करीने आकाशमां उन्नो रहे ठे. १७

विशेषार्थ—आ श्लोकमां कवि कुमारविहार चैत्यनी उन्नतिनी साथे
तेमां यती संगीत पूजानुं वर्णन करे ठे. ते चैत्यमां नृत्य, गीत अने वादित्रयी
मळेळुं तथा वीणाना नादयी युक्त एवुं संगीत सदा काल थया करे ठे. ते
संगीतने सांजळवानी इच्छायी चंद्रनी अंदर रहेदो मृग ते स्थळे स्थिर रहे
ठे एटळे त्यां सदा काल पूर्णिमानो देखाव थइ रहे ठे. मृग जातिने संगीत
सांजळवानो घणोज शोख होय ठे. ए श्रवणेंद्रियनी आसक्तिने दइने शीका-
रीओना पाशमां सपनाय ठे अने पोताना प्राणने पण गुमावे ठे. अहिं अति-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १९ ॥

शयोक्ति अलंकार बे. ते अलंकारथी कुमारविहार चैत्यनी उन्नति अने तेमां
थती संगीत पूजानुं वर्णन करेळुं बे. १७

विभ्राणैरक्षरातीं त्रिभुवनजनताक्षेमरक्षैकपालीं

मंत्रैर्विघ्नेक्षुयंत्रैः स्नपनविधिभवैर्नित्यमाहूयमानाः ।

यातायातानि भूयः प्रथयितुमनलंभूषणवो यत्रदेव्यो

बाह्यानां देवधाम्नां व्यधिषत वसतिं मंडपोर्ध्वांगणेषु ॥१८॥

अवचूर्णिः—यत्र त्रिभुवनजनताक्षेमरक्षैकपालीमक्षरातीं विभ्राणैः स्नपनविधिभवैः विघ्नेक्षुयं-
त्रैः मंत्रैः आहूयमानाः भूयः अलंजवंतीति अलंभूषणवः भूजेस्तुः स्तुप्रत्यत्यः । यातायातानि प्रथयितुं
अनलंभूषणवः देव्यः बाह्यानां देवधाम्नां मंडपोर्ध्वांगणेषु वसतिं व्यधिषत न मध्ये न वहिः किंत्वर्द्धोप-
चारः ॥ १८ ॥

जावार्थ—त्रण भुवनना लोकोना कुशळनी रक्षा करवामां मुख्यपाठरूप

एवी अङ्करोनी श्रेणीने धारण करनारा अने विघ्नो नो नाश करवामां. शोडशी
 पीलवाना यंत्र जेवा स्नात्र विधिना मंत्रोथी हंमेशां बोद्धाववामां आवेद्वी
 देवीओ वारंवार गमनागमन करी शकी नहिं एटले तेओ ते चैत्यनी बाहेर
 आवेद्वी देवाद्योना मंरुपना उपरना आंगणांमां स्थान करीने रहेद्वी ठे. १७

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार कुमारविहार चैत्यनी अंदर यथा
 नित्य स्नात्रविधिना महिमानुं वर्णन करे ठे. प्रथम ते स्नात्र विधिना मंत्रोने
 माटे कहे ठे के, ते मंत्रोमां रहेद्वी अङ्करो त्रण जुवनना लोकोनी रक्षा कर-
 वाने समर्थ ठे. तेम वळी ते मंत्रो सर्व प्रकारना अंतरायने दूर करवाने समर्थ
 ठे. ए मंत्रोनी अंदर शासनदेवीओने बोद्धाववामां आवे ठे. ते चैत्यमां स्नात्र-
 विधि हंमेशां यथाथी ते देवीओने नित्ये आवुं पडे ठे. हंमेशां जवा आव-
 वाथी ते देवीओने श्रम पडे ठे, तेथी तेओ कुमारविहार चैत्यनी बाहेरना

देवाद्योनी अंदर आवी वास करीने रहेली ठे. कहेवानो आशय एवो ठे
के, ते चैत्यमां हंमेशां ह्यात्रविधि थया करे ठे अने तेना पवित्रमंत्रोना उच्चार
त्यां थया करे ठे. १८

पश्यन् हाटककुंभपंक्तिमतुलां निर्वर्णयन् पीठिकाम् ।
निध्यायन् विविधा वितानवितती व्यालोकयन् पुत्रिकाः ।
यस्मिन् मध्यमपूर्वकौतुकशतैः क्षिप्तांतरात्मा चिराद्
द्वारस्थैरिव धारितः प्रविशति प्रायेण सर्वो जनः ॥ १९ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे हाटककुंभपंक्तिं पश्यन् अतुलां पीठिकां निर्वर्णयन् वि-
विधा वितानविततीः निध्यायन् पुत्रिका व्यालोकयन् अपूर्वकौतुकशतैः क्षिप्तांतरात्मा प्रेरितात्मा द्वारस्थै-
रिव धारितः प्रायेण सर्वो जनः चिरान्मध्यं प्रविशति ॥ १९ ॥

ज्ञावार्थ—जेना मध्यजागमां सुवर्णना कुंजोनी पंक्तिने जोता, अनु-

पम पीठिकाने नीरखता, त्रिविध प्रकारना उल्लेखनी श्रेणीओने अने पुतळी-
ओने अवलोकता सर्व माणसो अपूर्व एवा सैकनो कौतुकथी हृदयमां वि-
क्षेप पामी जाय ठे, तेथी जाणे छारपाळोए तेमने अटकाव्या होय, तेम प्रा-
ये करीने तेमां घणी विलंबे प्रवेश करे ठे. १ए

विशेषार्थ—जेम कोइ राजद्वार वगेरेमां प्रवेश करवो होय त्यारे
छारपाळना अटकाववार्थी घणी विलंबे तेमां प्रवेश थाय ठे, तेम कुमारवि-
हार चैत्यनी अंदर प्रवेश करवामां विलंब थाय ठे. कारण के, तेमां प्रवेश
करतां माणसो चैत्यनी केटळीएक शोजा जोवामां रोकाय ठे, तेथी तेमने
अंदर प्रवेश करतां घणी वार दागे ठे. ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, चै-
त्यनी अंदर आवेल सुवर्णना कळशनी पंक्ति, अनुपम पीठिका, उल्लेख, अने
पुतळीओनी शोजा जोवामां रोकाएदां माणसो जाणे छारपाळे अटकाव्यां

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ २१ ॥

होय, तेम चिरकावे तेमां प्रवेश करे वे. ते उपरथी सिद्ध थयुं के, ते चैत्य-
नी अंदर सुवर्ण कळशनी पंक्ति, पीठिका, उद्वेच अने पुतळीओ जोवा
दायक वे. १ए

सर्वत्र निर्मलतमोपलविंबितानि

स्वान्येव पुष्पबलिजूषि वपूंषि वीक्ष्य ।

संघट्टकष्टचकिताः प्रतिपालयंतो

मध्यं चिरेण खलु यस्य विशंति मुग्धाः ॥२०॥

अवचूर्णिः—सर्वत्र निर्मलतमोपलविंबितानि पुष्पबलिजूषि स्वान्येव वपूंषि वीक्ष्य
संघट्टकष्टचकिताः प्रतिपालयंतः मुग्धाः खलु यस्य मध्यं चिरेण प्रविशंति पुष्पाणि वदयश्च पुष्पवदयः पु-
ष्पवदानी जुषंतीति पुष्पबलिजूषि जुष्यातुः क्विपिजुष् । वंदाद्वोद्वान्यायेन वीक्ष्य प्रतिपालयंतः इति श-
तृत्काप्रत्यययोः कर्म वपूंष्येव ॥ २० ॥

ज्ञावार्थ—सर्व स्थले रहेला अति निर्मळ स्फाटिक मणिना पाषा-
 णोनी अंदर पुष्पना वलि साथे रहेला पोतानाज शरीरने जोइ संघट्टयवाना
 (जीरु थवाना) कष्टथी जय पामी राह जोइ उजा रहेला मुग्ध लोको ते चै-
 त्यनी मध्यमां चिरकाळे प्रवेश करे ठे. १०

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर पुष्पना वलिने लइ पूजा करवा आवे-
 ला मुग्ध लोको, पोताना शरीरने अति निर्मळ एवा स्फाटिक मणिमां प्रति-
 विंबित थयेलां जोइ तेओ मुग्धपणाने लइने एम समजे ठे के, अहिं लोको-
 नी जीरु घणी ठे, तेथी जयपामी तेओ जीरु दूर थवानी राह जोइ उजा
 रहे ठे अने ते कारणथी तेओ घणीवारे चैत्यनी अंदर दाखल थाय ठे आ
 उपरथी एम दर्शाव्युं ठे के, ते चैत्यमां निर्मळ स्फाटिकमणि जड्या हता
 अने त्यां जिनपूजा करवाने घणा लोको आवता हता. २०

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ३३ ॥

विश्वं निर्दोषषट्कं किमपि विदधतो देवदेवस्य पादा-
नाश्लिष्यन् बाह्याभित्तिप्रतिहतिवलनप्राप्तमध्येः कराग्रैः ।
एणांकस्त्यक्तशंकः पतति मणिभुवि प्रांगणस्य क्षपायाम्
प्राप्तप्रौढिं कलंकं विघटयितुमना यत्र विबच्छलेन ॥ २१ ॥

अवचूर्णिः—यत्र क्षपायां निर्दोषषट्कं विश्वं विदधतो देवदेवस्य पादान् बाह्यभित्तिप्रतिह-
तिवलनप्राप्तमध्येः कराग्रैः आश्लिष्यन् प्राप्तप्रौढिं कलंकं विघटयितुमनाः दूरीकर्तुमनाः त्यक्तशंकः एणांकः
विबच्छलेन प्रांगणस्य मणिभुवि पतति । काम १ क्रोध २ द्वाज ३ मान ४ दंज ५ रति ६ दोषषट्कं
दोषाणां षट्कं दोषषट्कं निर्गतं दोषषट्कं यस्मात्तत् । विघटयितुं मनो यस्य स विघटयितुमनाः
तुमश्चमनःकाम इति मकारद्वोपः ॥ ३१ ॥

ज्ञावार्थ—जेना आंगणानी मणिमय भूमिमां चंद्र पोतानुं प्रौढ क-
लंक दूर करवानी इच्छाथी प्रतिबिंबना मिषथी निःशंक थइने पने जे चं-

५ आ जगत्ने काम क्रोधादि ङ दोषथी रहित करनारा श्री देवाधिदेवना चरणने बाहेरनी दीवालोने स्पर्श करी अंदर पेठेला पोताना किरणोना अन्न जागथी आद्विगत करे ठे. ३१

विशेषार्थ—“ देवाधिदेव जगवंते आ जगत्ने कामक्रोधादि ङ दोष-
थी रहित करेळुं ठे, तेथी जो तेमना चरणमां वंदना करी होयतो हुं पण
कडकना दोषथी रहित थइश ” आवी इच्छाथी चंद्र ते चैत्यनी दीवालोने
किरणो वने स्पर्श करी जगवंतना चरणमां पने ठे. चैत्यनी आंगणांनी स्फाटिकम-
णिमय भूमिमां चंद्रनुं प्रतिविंब पडे ठे, ते उपरथी कविए आ उत्प्रेक्षा क-
रेली ठे. ३१

अंतर्लब्धप्रवेशैः करनिकरभरैर्भैशयन्नंधकार—

प्राग्भारं देवमूर्तिं बहिरपि नमंतां दर्शयन् सप्रकाशम् ।

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १३ ॥

उत्तुंगे संमुखायाः प्रतिनिदधदयं यत्र रत्नाश्मभित्तेः

सौवर्णस्यांशुमाली कलयति करणिं प्रत्यहं दर्पणस्य ॥२२॥

अवचूर्णिः—यत्र उत्तुंगे अंतर्द्वन्धप्रवेशैः करनिकरजरैः अंधकारप्राप्त्तारं भ्रंशयन् वहिरपि न-
मतां नराणां सप्रकाशं देवमूर्त्तौ दर्शयन् संमुखायाः रत्नाश्मजित्तेरुत्संगे प्रतिनिदधत् अयं अंशुमादी
सूर्यः सौवर्णस्य दर्पणस्य प्रत्यहं करणिं सादृश्यं कलयति । धाग्धातुः शतृप्रत्ययः ततः कृतद्वित्वे नो-
तेचअंतोनोद्वुगि प्रतिनिदधत् रूपम् ॥ १३ ॥

ज्ञावार्थ—सूर्य जे उंचा चैत्यनी अंदर प्रवेश थयेदा पोताना किर-
णोना समूहथी अंधकारना समूहने दूर करे बे, बाहेर रही नमस्कार करता
एवा पुरुषोने प्रकाश सहित दर्शावे छे. अने चैत्यना आगळ सन्मुख आवेली
रत्नमणिनी दीवादनना मध्यमां पोतानुं प्रतिबिंब पाडे बे, तेथी ते सूर्य हंमेशां
सुवर्णना दर्पणनी तुदनाने प्राप्त करे छे. १३

विशेषार्थ—आ श्लोकमां सूर्यने सुवर्णना दर्पणनी उपमा आपेदी छे. जे चैत्यनी सन्मुख आवेदी दीवादननी अंदर सूर्यनुं प्रतिबिंब पमे छे. ते वखते तेना किरणो तेनी अंदर पमे छे तेथी प्रचुनी मूर्तिने बाहेरथी नमन करतां एवा लोकोने प्रकाश मळे छे. आ उपरथी कविए चैत्यनी अंदर रत्नमणिसय दीवादो छे, एम दर्शावेनुं छे. ३३

वैदूर्याश्मप्रणालीमुखमकरतटैर्घ्राणपात्रैकामित्रम्

यस्मान्निर्गच्छदच्छं स्रपनविधिभवं केतकीपुष्पपाथः ।

दिग्गोलानीलभासो बहुलपरिमलाकृष्टभृंगप्रसंग—

भ्रांत्या हस्तैः किरंत्यः पुरहरिणदृशो मौलिभिः संस्पृशंति ॥ २३ ॥

अवचूर्णिः—दिग्गोला दिक्चपला नीलनामो नीलकांतीः कर्मतापन्नाः बहुलपरिमलाकृष्टभृंग

प्रसंगत्रांत्या हस्तैः किरंत्यः क्षिपंत्यः पुरहरिणदशो नगरस्त्रियो यस्मात्प्रासादाघैर्दूर्याश्मप्रणाद्वीमुखमकर-
रतटैर्निर्गच्छत् घ्राणपात्रैकमित्रं स्रपनविधिज्वं केतकीपुष्पपाथः पानीयं मौद्विज्जिः संस्पृशंति । नगर-
स्त्रियः किं केतकीपुष्पपाथः कीदक् पुष्पपाथः निर्गच्छत् कस्मात् वैदूर्याश्मनां प्रणाद्वीज्यः तासां मुखानि
तेषु मकरतटाः तैः तदशद्भः शोचार्थः घ्राणपात्रं नासिका कापि वैदूर्याश्ममयत्वात्प्रासादस्य दिग्द्वोद्वानी-
द्वजासः प्रासादविशेषणं युक्तं दिक्त्वाद्वाश्रपद्वा जासो यस्य सः तस्मात् ॥ २३ ॥

ज्ञावार्थ—वैदूर्यमणिनी मघरना आकारवाळी खालमांथी नीकळतुं
स्नात्र विधिनुं केतकीना पुष्पवाळुं निर्मद्वजद्व के सुगंधथी नासिकारूप पात्र-
नुं मित्ररूप हतुं. तेनी नीद्वकांतिओ दिशाओमां चपद्व थइ प्रकाशती हती
तेथी नगरनी स्त्रीओने एवी चांति थती हती के, अहिं घणां सुगंधने लइने
जमराओ खंचाइ आव्या डे, तेथी तेओ पोताना हाथवमे तेने उगळती उग-
ळती पोताना मस्तक वमे स्पर्श करती हती. २३

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर प्रचुने स्नान करावाना जद्वने नीकळवानी

खाळ वैदूर्य मणिथी रचेदी हती अने ते खाळना मुख उपर मघरनी आकृ-
 ति करेदी हती तेमांथी स्नात्र जड ज्यारे वाहेर निकळतुं ते वखते नगरनी
 स्त्रीओ ते जडने मस्तकवने वंदन करवा आवतो, त्यारे वैदूर्य मणिनी नीड-
 कांति ते जड उपर प्रसरीजती. तेने ते स्त्रीओ सुगंधने लड आवेला चमरो-
 ने जाणी तेने उमारवा जती तेथी जडने उगादती हती. चमरनी कांति
 नीड होय ठे; तेथी ते स्त्रीओने चम थतो हतो. अहिं चांतिमान् अडंकार
 वर्णवेदो ठे. २३

प्रत्यारवैः सकेकाश्चलचमरमहोमांसलं पृष्ठपीठे
 विभ्राणाश्चित्रवर्णं विविधमणिभवं कांतिवीचीकलापं ।
 नृत्यंतो द्वारवेदीतटभुवि कृतकं बर्हिणः प्रेक्षकाणां

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १५ ॥

नेत्राण्याक्षिप्य नित्यं विदधति सरुषं यत्र शैलूषलोकं ॥२४॥

अवचूर्णिः—यत्र पृष्ठपीठे प्रत्यारावैः सकेकाः चक्षुचमरमहोमांसद्वं चित्रवर्णं विविधम-
णिजवं कांतिवीचीकक्षापं बिज्राणाः द्वारवेदीतटच्युवि कृतकं नृत्यंतः बर्हिणः प्रेङ्गकाणां नेत्राणि आ-
क्षिप्य शैलूषलोकं नाड्याचार्यद्वोकं नित्यं सरुषं विदधति द्वारवेदी (कोटनी) यस्य प्रासादस्य पृष्ठं म-
यूरः तत्प्रत्यारावाः केकाः चामराणि कक्षापाः ॥ १४ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां चक्षायमान एवा चामरना तेजथी पुष्ट चित्र
विचित्र वर्णवाद्वा अने जातजातना मणिनी कांतिओना समूहने पोताना
पृष्ठ ज्ञाग उपर धारण करता अने द्वारनी वेदिकानी तटच्युमि उपर
नाचता एवा मयूरो पोताना शब्दोना प्रतिध्वनिथी प्रेङ्गकोना नेत्रो-
ने पोतानी तरफ खेंचता तेथी त्यां नाटक करनारा नटद्वोकोने क्रोध उत्प-
न्न थतो हतो. १४

विशेषार्थ—ए कुमारविहार चैत्यनी अंदर छारनी वेदिका उपर म-
 यूर पङ्कीओ आवीने नृत्य करे बे. अने मंदिरना मध्य जागे नट लोको नृ-
 त्य करे बे. ते नट लोकोनुं नृत्य जोवाने लोको आवेला होय बे, पण ते व-
 खते छारवेदी उपर नाच करता मयूरो के जेमना पृष्ठ जाग उपर विविध
 जातना मणिओथी चित्र विचित्र एवी कांतिनो समूह परे बे अने तेमना
 केकाध्वनिना प्रतिध्वनिओ थाय बे, एथी ते प्रेक्षकोनी दृष्टिने खेंचे बे, ए जो-
 इ नट लोकोंने रोष उत्पन्न थाय बे, कारण के, तेओना नृत्य ने जोनारा
 माणसोनी दृष्टि मयूरो खेंचे बे. आ. कहैवानो जावार्थ एवो बे के, ते कुमार-
 विहार चैत्यमां विविध जातना मणिओ घणां बे, तेनी छारवेदिका उपर
 मयूर-पङ्कीओ तथा नट लोको आवीने सदा नाट्यारंज करे बे. १४

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ २६ ॥

जालीरंध्रप्रविष्टद्युतिचयखचिताच्चंद्रकांताश्मक्लृप्ता-
दूर्ध्वस्थाहुग्धमुग्धं जिनशिरसि पयः पातयंश्छत्रकुंभात्
कुर्वन्नक्षत्रविर्वैरजिरमणिभुवां दिव्यपुष्पोपहारम्
यत्र व्योमस्थ एव स्वपनविधिमहो श्वेतरोचिः करोति ॥ २५ ॥

अवचूर्णिः—यत्र अहो आश्वर्यं जालीरंध्रप्रविष्टद्युतिचयखचितात् चंद्रकांताश्मक्लृप्ता-
त् ऊर्ध्वस्थात् उत्रकुंजात् जिनशिरसि हुग्धमुग्धं पयः पातयन् अजिरमणिभुवां नक्षत्रविर्वैरिद्व्यपुष्पोप-
हारं कुर्वन् व्योमस्थ एव श्वेतरोचिः स्वपनविधिं करोति । मुग्धं रम्यं अजिरमणिभुवां ' वेयुवोस्त्रियां ' इति विकल्पेन आम् तेन भुवो भुवां ' उत्रकुंजात् उत्रयटात् ॥ २५ ॥

जावार्थ—जेमां आकाशमां रहेद्वो चंद्र प्रभुने स्नात्रविधि करे छे.
जालीना विष्णोमांथी प्रवेश श्रयेद्वी कांतिना समूहनी साथे जमेद्वी एवा चं-

चक्रांतमणिना उपर रहेला अत्र रूप कळशमांथी दुधना जेवुं जळ प्रचुना
 मस्तकपर पामे ठे. अने आंगणानी मणिमय नूमिसां पमेला ताराओना प्र-
 तिर्विवथी दिव्य पुष्पानो उपहार करे ठे. २५

विशेषार्थ—आकाशमां रहेला चंद्रनुं प्रतिर्विव प्रचुना मस्तकपर र-
 हेला छत्रकक्षमां पमे ठे, ते छत्रकक्ष चक्रांत मणिनो रचेन्न ठे तेथी
 तेनी उपर चंद्रनी कांति पडवाथी ते ऊरे ठे, ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, चंद्र
 आकाशमां रहिने प्रचुनी उपर दूधनी धाराथी स्नात्रविधि करे ठे. स्नात्र
 विधि करवामां जेम कक्ष वने जळधारा करवी जोइए अने पुष्पानो उपहार
 चनाववो जोइए तेम अहिं चंद्रना कीरणो जाळीना षिओमांथी अइने चं-
 चक्रांतमणिना अत्र उपर पमे ठे, तेथी अत्रमांथी नीकळता ऊरणा वने चंद्र

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ २७ ॥

उत्ररूप कलशमांथी प्रचुना मस्तक उपर दूधना जेवां जदनी धारा रेमे ठे.
चैत्यना आंगणामां मणि जमेला ठे, तेनी अंदर ताराओना प्रतिबिंब पम्वा-
थी ते दिव्य पुष्पना उपहार जेवा द्वागे ठे तेथी कविए तेने पुष्पोपहारनी
उपमा आपेली ठे. आ उपरथी प्रचुना मस्तकपर आवेढुं छत्र अने चैत्यना
आंगणानी भूमि मणिमय ठे, ए वात जणावी छे. २५

यस्मिन् वितानगतरूपकविंबभाजः

स्तंभानुपेत्य विकटस्फटिकप्रकृष्टान् ।

दौवारिकभ्रमवशादनुकूलयंति

मध्यप्रवेशरभसैर्नगरस्य नार्यः ॥ २६ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे नगरस्य नार्यः मध्यप्रवेशरभसैर्वितानगतरूपकविंबभाजः वि-

कट्टस्फटिकप्रकृष्टान् स्तंभान् उपेत्य दौवारिकत्रमवशात् अनुकूलयन्ति । चंद्रोदयगतरूपविंबं नजन्तीति 'नजोविण्' प्रत्ययः अप्रयोगीदिति विण्लोपे वृष्ठा च । उपेत्य आगत्य उपपूर्वक इण् गतौ क्त्वा क्यपि तन्ते च उपेत्येति रूपं । अनुकूलं कुर्वतीति अनुकूलयन्ति 'णिज्वहुलं' इति णिजि अनुकूलयन्ति आवर्जयन्तीत्यर्थः ॥ २६ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां आवेदा उंची जातना स्फाटिकमणिना उत्कृष्ट स्तंभोनी अंदर उल्लेचमां काढेदा चित्रोना प्रतिविंब पने छे, ते जोइ नगरनी स्त्रीओ छारपालना च्रमने लइने चैत्य मध्ये प्रवेश करवाना वेगथी अटकाइ जाय छे अने तेने अनुकूल रीते वर्त्ते छे. २६

विशेषार्थ—ते चैत्यमां दरेक स्तंभो स्फाटिकमणिना छे. तेनी अंदर उल्लेचनी अंदर रहेदा चित्रोना प्रतिविंब पने छे ते जोइ प्रवेश करती नगरनी स्त्रीओने तेनी उपर छारपालनो च्रम पने छे अने तेथी तेओ अंदर प्रवे-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ५९ ॥

यत्रावासमुपेयुषो भगवतः पार्श्वस्य पुण्याद्भुत
प्राप्यैः स्नात्रजलोर्मिभिः सकृदपि स्नाताः कुरंगीदृशः ।
काश्चित्पूर्णसमृद्धयः सतनयाः काश्चिच्चिरं काश्चन
क्षीणाशेषरुजो भवंति विलसत्सौभाग्यभाजः पराः ॥ २८ ॥

अवचूर्णिः—यत्र आवासं उपेयुषः श्रीपार्श्वस्य पुण्याद्भुतप्राप्यैः स्नात्रजलोर्मिभिः स-
कृदपि स्नाताः काश्चित्कुरंगीदृशः पूर्णसमृद्धयः काश्चित्सतनयाः चिरं काश्चन क्षीणाशेषरुजः प्रविद्धस-
त्सौभाग्यभाजः भवंति । उपैति इति उपेयिवान् वावेत्तेः कसु वस् क सुप्मतौ च उत्कृष्टः तस्य उपेयुषः
प्राप्तस्य आवासं स्थानं उपपूर्वकं इणकृताविति धातौ उपेयाय इति उपेयिवान् तत्र कस-
कानाविति सूत्रेण कसुप्रत्यये द्विर्धातुरितिसूत्रेण द्वित्वे इणइति इयादेशे समानानामिति दीर्घत्वे इवर्ण-
स्येति एत्वे कसुष्माविति कसोरुपादेशे उपेयुषि सिद्धं ईपदपि ॥ २८ ॥

जावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यमां वास करीने रहेत्वा जगवान् पार्श्व-

नाथ प्रचुना स्नात्र जलना तरंगो के जे अद्भुत पुण्यथी प्राप्त करी शकाय
 तेवा ठे, ते वने एक वखत पण न्हाएली मृगना जेवा नेत्रवाळी स्त्रीओमां
 कोइ पूर्ण समृद्धिवाळी थाय ठे, कोइ पुत्रवती थाय ठे, कोइ पोताना दांवा
 वखतना सर्व रोगोनो झुय करनारी थाय ठे अने कोइ सौजाग्यना विदास-
 ने जजनारी थाय ठे. १८

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि श्री पार्श्वनाथप्रचुना स्नात्रजलनो
 महिमा वर्णवे ठे. ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर रहेदा श्री पार्श्वनाथ प्रचु-
 ना स्नात्रजल वने एकजवार स्नान करनारी स्त्रीओने घणुं फळ मळे ठे. ते-
 नाथी समृद्धि, पुत्र, आरोग्य अने सौजाग्यनी प्राप्ति थाय ठे. २८

जंघालैः किरणोर्मिभिः शितिमणीनाकल्पगान् मौक्तिक-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ३० ॥

च्छायान् मौक्तिकगुच्छकान् शितिमणिच्छायान् मुहुः कुर्वतः ।

देवाद्यत्र शशांककांतवपुषः शेषः समालंबते

शेषाद् गारुडरत्ननिर्मिततनोर्देवः पुनस्तां श्रियम् ॥ २९ ॥

अवचूर्णिः—यत्र जंघाद्वैः किरणोर्मिभिः आकल्पगान् आचरणगान् शितिमणीन् मौ-
क्तिकच्छायान् मुहुः मौक्तिकच्छायान् शितिमणिच्छायान् कुर्वतः शशांककांतवपुषः देवात् शेषः पुनः
गारुडरत्ननिर्मिततनोः शेषात् देवः स्वां श्रियं समालंबते । श्वेतमूर्त्तेः श्रीपार्श्वात् शेषः स्वां श्रियं आश्रय-
ति शेषस्य धवन्नत्वात् पुनः गारुडरत्नात्मकत्वात् शेषात् पार्श्वः स्वां श्रियं समालंबते श्रीपार्श्वस्य नील-
त्वात् । जंघाद्वैः प्रसरणशीद्वैः ॥ ३० ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां वारंवार वेगवाळा पोताना किरणोना तरंगो
आचूषणोमां रहेद्वा नीलमणिओने मोतीनी कांतिवाळा करता अने मोती-
ओना गुच्छोने नीलमणिनी कांतिवाळा करता एवा चंद्रकांतमणिना रचे-

લા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રત્યુની શોજાને શેષનાગ ધારણ કરે છે અને ગારુડી
રત્નોની રચેલી મૂર્તિવાલા શેષનાગની શોજાને શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રત્યુ ધારણ
કરે છે. ૩૯

વિશેષાર્થ—તે કુમારવિહાર ચૈત્યમાં રહેલા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રત્યુની મૂર્તિ
ચંદ્રકાંતમણિની રચેલી છે. અને તેમની પ્રતિમા ઉપર નીલમણિના આઝૂષ-
ણો રહેલા છે, પ્રભુની પ્રતિમાના કિરણો પડવાથી નીલમણિ મોતીની કાંતિ-
વાલા થાય છે અને મોતીના ગુચ્છો નીલમણિની કાંતિવાલા થાય છે.
એમ પરસ્પર એકબીજાની કાંતિ એકબીજા તરફ પડે છે. તેમ વળી તે પ્રત્યુની
ઉપર ગારુડી રત્નો રચેલો નાગ રહેલો છે. તે નાગની શોજા ચંદ્રકાંતમય
મૂર્તિવાલા પ્રભુને પ્રાપ્ત થાય છે અને ગારુડી રત્નમય મૂર્તિવાલા નાગને તે પ્ર-

कुमारविहा-
रसतकम् ॥
॥ ३१ ॥

चुनी शोभा प्राप्त थाय वे. अहिं कविण तद्गुणाद्वंकार दर्शाव्यो वे अने
चैत्यनी महान् समृद्धि वर्णवेद्री वे. ३ए

दिक्चक्राक्रमणप्रमोदितजगच्चेतोभिराच्छोदिता-
स्तेजोभिर्बहलांशुमांसलमणिप्रालंबलंबात्मभिः ।
शेषाहेरिव देवमूर्धनिकृतच्छत्रस्य संदर्शनात्
यत्र स्नेहभृतोपि विभ्रति सदा मंदां शिखां दीपकाः ॥ ३० ॥

अवचूर्णिः—यत्र देवमूर्धनि कृतच्छत्रस्य शेषाहेरिव संदर्शनात् दिक्चक्राक्रमणप्रमोदित-
जगच्चेतोभिः बहुलांशुमांसलमणिप्रालंबलंबात्मभिः तेजोभिः आच्छोदिताः स्नेहभृतोऽपि दीपकाः सदा
मंदां शिखां विभ्रति । आच्छोदिताः आस्फाद्विताः । बहुला बहवः ये अंशवः किरणाः तैर्मांसलाः पुष्टा
ये मणयः तेषां प्रालंबो मात्रा ॥ ३० ॥

ज्ञावार्थ—दिशाओना समूहने आक्रमण करवाथी जगत्ना हृदयने हर्ष करनारा अने घाटा किरणोथी पुष्ट एवा मणिओनी माळा साथे मळवाथी लांवा वधेला एवा तेजथी व्याप्त थयेला दीवाओ तेजथी नरेला ठे, तथापि ज्यां सदा मंद शिखाने धारण करे ठे. ते जाणे प्रचुना मस्तकपर उत्र करी रहेला शेषनागना दर्शनथीज होय तेम देखाय ठे. ३०

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि चैत्यनी अंदर आवेला दीवाओनुं वर्णन करे ठे. चारे तरफ दिशाओमां व्यापेला मणिओना तेजथी व्याप्त थयेला ते दीवाओनी अंदर पूर्ण रीते तेज नरेलुं ठे, पण त्यां रहेला मणिओना तेजने लक्ष्णे ते मंद शिखाने धारण करे ठे. अर्थात् मणिओना तेजनी आगळ ते झांखा देखाय ठे. ते उपर कवि वळी उत्प्रेक्षा करे ठे. पार्श्व-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ३९ ॥

नाथ प्रचुना मस्तकपर उत्र करी रहेला शेषनागना दर्शनथी तेओ झांखा
थइ गया होय, तेम देखाय ठे. ३०

आवेशं संहरंतः शशिमणिवपुषः स्तंभवेदीविटंक-

स्थालीविश्रांतिभाजः प्रतिदिशमनिशं तामसं यत्र दीपाः ।

आतन्वंतः पतंगप्रथितमुभयमप्यात्महासप्रयासं

मुंचते वीतरागक्रमसविधवशादंजनस्नेहमैत्रीम् ॥ ३९ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रतिदिशं अनिशं तामसमावेशं संहरंतः शशिमणिवपुषः स्तंभवेदी-
विटंकस्थाद्वीविश्रांतिभाजः स्तंभानां वेद्यः अजिराणि तत्र या विटंकस्थाद्वयो दीपस्थानानि तत्र विश्रां-
तिभाजः आत्महासप्रयासं उन्नयमपि पतंगप्रथितमातन्वंतः दीपाः वीतरागक्रमसविधवशात् अंजनस्ने-
हमैत्रीं मुंचते । तामसः अयं तामसस्तं । आवेशं आटोपं । पतंगः सूर्यः पङ्के पतंगः खद्योतः तमोहरणा-
त् स्थाद्वीविश्रांतिभाक्त्वेन खद्योतचरितं प्रथितं । स्तंभस्य वेद्यः कोटरुयः तासां विटंकाः स्थानानि

तत्र स्थाव्यो जाजनानि ता जजंतीति विष् । अंजनं कज्जलं पक्के कज्जलं स्नेहस्तैलं पक्के स्नेहोऽनु-
रागः ॥ ३१ ॥

जावार्थ—ज्यां हंमेशा स्तंज वेदीना अग्र जागे विश्रांति पामेत्वा
चंद्रकांतमणिना दीवात्रो प्रत्येक दिशाना अंधकारना आवेशने नाश करे ठे
अने वंने रीते पतंगे दर्शावेला पोताना हास्यना प्रयासने विस्तारे ठे. ते सा-
थे वीतराग प्रचुना चरणनी समीपने दक्षिणे काजळ तथा स्नेहनी मैत्रीने
गेमी दे ठे. ३१

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार ते चैत्यनी अंदर आवेत्वा चंद्र-
कांतमणिना दीवानुं वर्णन करे ठे. ते दीवात्रो प्रत्येक दिशात्रोना अंध-
कारने दूर करे ठे. वंने रीते पतंगना हास्यना प्रयासने विस्तारे ठे. एक रीते
पतंगनो अर्थ पतंगीयुं अने वीजी रीते पतंगनो अर्थ सूर्य थाय ठे. सामान्य

कुमारविहा-
रसतकम् ॥
॥ ३३ ॥

दीवाओ पतंगना नाशानुं कारण थाय ठे, त्यारे आ दीवाओमां पतंगनो ना-
श थतो नथी. ते दीवाओ श्री वीतराग—पार्श्वनाथ प्रचुना चरणनी समीप
रहेवाथी अंजन अने स्नेहथी रहित ठे. बीजा सामान्य दीवाओमां काजळ
थाय ठे अने स्नेह एटवे तेद्व जोड्ण छीए, त्यारे आ दीवाओथी काजळ
थतुं नथी, तेमज तेमां स्नेह—तेद्वनी जरूर पकती नथी. ३१

अस्मिन्नास्थां स धत्तां चिरमधिमनसं यस्य साक्षाद्दृक्षा
स्वर्गस्वर्णाद्रिकूटस्फटिकगिरितटीरोहणांतःस्थलीषु ।

आरुह्योत्तुंगशृंगां गुरुशिखरशिखां यत्र देशांतरस्था—

नित्थं संबोधयन्ति प्रचलपटमयैः पाणिभिः केतुदंडाः ॥ ३२ ॥

अवचूर्णिः—अस्मिन् अधिमनसं चिरं आस्थां स धत्ताम् यस्य उत्तुंगशृंगां गुरुशिखर-

शिखां आरूढ स्वर्गस्वर्णाद्रिकूटस्फटिकगिरितटीरोहणांतःस्थलीषु साक्षात् दिङ्मा अस्ति यत्रेत्यं देशां-
 तरस्थान् प्रचक्षपटमयैः पाणिभिः केतुदंभाः संबोधयन्ति दृष्टुमिच्छा दिङ्मा सनि हित्वे चापमृत्यये
 दिङ्मा ॥ ३२ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यने विषे आवेदा ध्वजदंरु उंचा शृंगवाळा मोटा शिखरनी
 शिखा उपर चमी पोताना चपळ वावटारूप हाथवने करीने देशांतरमां रहेदा
 लोकोने संबोधी कहे ठे के, “ जे माणसने स्वर्गना सुवर्णपर्वतना शिखरने
 स्फटिकगिरि—वैताढ्य पर्वतना तटने अने रोहणाचक्ष पर्वतनी अंदरना स्थळोने
 जोवानी मनमां दांवा काळनी इच्छा होय, ते आ चैत्य उपर आस्था करो.” ३२

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ते चैत्यना ध्वजदंरु उपर उत्प्रेक्षा करेदी
 छे. ध्वजाओना वावटाने हाथनी उपमा आपेदी ठे. जेम कोइ माणस जोवा
 दायक वस्तुने घतावाने पोताना हाथनी संज्ञा करी बोदावे ठे, तेम ध्वजदंरु

पोताना वाक्तरूपी हाथनी संज्ञा करी देशांतरना द्वाकोने ते उंचा चैत्यनी उप-
र आवी सुवर्णगिरि, वैताढ्यगिरि अने रोहणगिरिनी शोजा जोवाने बोदावे
ठे. जाणे ते एम-कहेता होय के, “जो मेरु पर्वत, वैताढ्य पर्वत, अने रोहणाचळ
पर्वतने प्रत्यङ्ग जोवानी तमारी इच्छा होय तो आ चैत्य उपर आस्था करो.
अर्थात् जो तमे आ कुमारविहार चैत्यमां आवशो, तो तमने मेरु, वैताढ्य,
अने रोहणगिरिनी शोजा जोवाने मळशे.” अर्थात् ते चैत्य एटवुं भोटुं उंचुं
ठे. तेनो बीजो अर्थ एवो पण थाय के, जो तमे आ चैत्यनी अंदर रहेला श्री
पार्श्वनाथ प्रभु उपर आस्था राखशो, तो तमे स्वर्गमां जवाना अधिकारी
थशो. तेमज मेरु, वैताढ्य, अने रोहणगिरिमां अंतरी तमे तेने प्रत्यङ्ग जोइ
शकशो. ३३

यस्मिन् गांगेयकुंभव्रजवमितमहः कांडसंश्लेषदोषाद्

दिक्चक्राक्रांतिधीरैः शशिनि सहगते पीतिमानं करौघैः ।

निद्रालून् केलिकीरांस्तरलजललवांश्चंद्रकांतप्रकोष्ठान्

ज्योत्स्नालोलांश्चकोरान्नगरमृगदृशो वीक्ष्य रात्रिं विदंति ॥३३॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे गांगेयकुञ्जव्रजवमितमहःकांरुसंश्लेषदोपात् दिक्चक्राक्रां-
तिधीरैः करौघैः पीतिमानं गते सति शशिनि केलिकीरान् निद्रालून् चंद्रकांतप्रकोष्ठान् तरलजललवान्
ज्योत्स्नालोदान् चकोरान् वीक्ष्य नगरमृगदृशः रात्रिं विदंति । वंमितानि उदगीर्णानि महांसि तेषां
कांरुं समूहः तस्याश्लेषः तस्य दोपात् ॥ ३३ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां रात्रे सुवर्णना कद्वशोना समूहे वाहेर काढेला
तेजना जथानी साथे मळवाना दोषथी दिशात्रोना चक्रपर प्रसरेला धीर
किरणोना समूहथी चंद्र-उपर पीळाश थइ जवाथी नगरनी स्त्रीत्रोने दिवस-
नो च्रम पने ठे, तेथी तेत्रो, पोताना क्रीना करवाना शुकपद्मीत्रोने निजा

करता जोइने, चंद्रकांत मणिना ओटद्वामांथी जळना बिंदुओने टपकता
जोइने अने चकोरपङ्कीओने चंद्रनीकांति तरफ चपल थयेला जोइने रात्रि
पनी गइ एम जाणे ठे ३३

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी उपर सुवर्णना कदशो एटला
बधा आवेला ठे के तेमनी कांतिना किरणो पन्वाथी चंद्र पीळो थइ जाय
ठे. एटले नगरनी स्त्रीओने सदा दिवसनोज चम पने ठे. ज्यारे पोताना घर-
मां राखेला शुकपङ्कीओ निद्रा लेवा मांने ठे, चंद्रकांतमणिना ओटद्वामां-
मांथी जळनां टीपाओ टपकवा मांने अने चकोर पङ्कीओ चंद्रनीकांति तर-
फ चपल थवा मांने, त्यारे तेओना जाणवामां आवे ठे के, 'आ दिवस न-
थी, पण रात्रि पनी ठे.' आ उपरथी ते चैत्यना शिखरो घणां उंचा ठे अ-
ने ते उपर सुवर्णना कदशो घणा ठे, ए वात सिद्ध करी ठे. ३३

श्रुत्वा श्रुत्वा वहद्भिः पुलकवहलितां गात्रयष्टिं समाजै-
लोकानां वर्ण्यमानां गुरुविभवजितस्वर्णसौभाग्यलेखाम् ।

दृष्टुं स्वां रूपलक्ष्मीं स्तवकितकुतुकोत्ताननेत्रैकपेयां

प्रातः प्रातर्यदंतः प्रतिफलति बहिर्दर्पणोद्भासिभित्तेः ॥ ३४ ॥

अवचूर्णिः—पुलकवहलितां गात्रयष्टिं वहद्भिः लोकानां समाजैः वर्ण्यमानां श्रुत्वा श्रुत्वा
गुरुविभवजितस्वर्णसौभाग्यरेखां स्तवकितकुतुकोत्ताननेत्रैकपेयां स्वां रूपलक्ष्मीं दृष्टुं बहिर्दर्पणोद्भासिभित्तेः
अंतर्मध्ये प्रातःप्रातः यच्चैत्यं प्रतिफलति । अन्योऽपि नरः लोकैर्वर्ण्यमानं स्वं रूपं दृष्टुं दर्पणं विद्वोकयति
समाजः समूहः । पुलकेन रोमांचेन वहलितां पुष्टां ॥ ३४ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्य दरेक सवारे पोतानी बाहेर रहेल
दर्पणथी प्रकाशित एवी भीतनी अंदर पोताना रूपनी लक्ष्मी—शोभा जो-
वाने प्रतिबिंबित थाय ठे. जे रूपलक्ष्मी उत्पन्न थयेला कौतुकथी उंचां करे-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ३६ ॥

लां नेत्रोवडे पान करवा योग्य ठे, मोटा वैजवथी सुवर्णना सौजाग्यनी द्वे-
खाने जीतनारी छे अने सांजळी सांजळीने शरीर उपर पुढकावळीने धारण
करनारा लोकोण वर्णन करेली ठे. ३४

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी बाहेर रहेली दीवालोमां दर्पणो
जमेला ठे. तेनी अंदर ते चैत्यनुं प्रतिबिंब पमे ठे. ते उपर कवि उत्प्रे-
क्षा करे ठे के, ते चैत्य ते दर्पणनी दीवालोमां पोताना रूपनी शोजा जुवे
ठे. ते शोजा अति कौतुक नरेलां नेत्रोथी जोवा लायक ठे अने तेनो वैजव
एटलोबघो ठे के, जे सुवर्णना सौजाग्यनी द्वेखाने जीती ले ठे. तेमज ए शो-
जाने सांजळी शरीर उपर रोमांच धारण करी लोकोनां टोळांथो तेनुं वर्ण-
न करे ठे. ३४

पापीयान् प्रत्यहं ते गुरुशिखरशिरः संस्पृशाम्यग्रपादैः ।

सूर्यग्रावस्फुलिंगैर्यदपि विनमतस्त्रासमासादयामि ।

तन्मे सर्वं विसोढुं प्रभवति भगवान् विश्वलोकैकबंधु-

र्यत्रैवं तिग्मभानुर्जिनमनुनयते विंवितः प्रांगणोर्व्याम् ॥ ३५ ॥

अवचूर्णिः—ते तव गुरुशिखरशिरः अग्रपादैः पादाग्रैः प्रत्यहं पापीयान् अहं संस्पृशामि । यदपि विनमतः नरस्य सूर्यग्रावस्फुलिंगैस्त्रासमासादयामि तत् मम सर्वं विश्वलोकैकबंधुर्जगवान् विसोढुं प्रभवति एवं अनेन प्रकारेण यत्र प्रांगणोर्व्यां विंवितः तिग्मभानुः जिनं अनुनयते । प्रभवति समर्थो जवति ॥ ३५ ॥

ज्ञावार्थ—“ अति पापी एवो हुं हंमेशां तमारा मोटा शिखरना म-
स्तकने मारा अग्रपाद (आगळना किरणो) श्री स्पर्श करुं हुं अने तमने
नमस्कार करनार मनुष्यने सूर्यकांतमणिना तणखाथी त्रास आपुं हुं. एवा
मारा सर्व अपराधने सहन करवाने विश्वलोकना बंधु एवा जिन जगवान्

कुमारविहा
रसत्कम् ॥
॥ ३७ ॥

समर्थ थाय डे. " आ प्रमाणे सूर्य जे चैत्यना आंगणानी जूमिमां प्रतिविं-
वित थइने प्रचुनी प्रार्थना करे डे. ' ३५

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी आंगणानी जूमिमां सूर्यनुं प्रति-
विं पने छे, ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे डे. ते सूर्य प्रचुने विनंति करे डे के,
" हे स्वामी, हुं मारा किरणरूपी चरणथी हमेशां तमारा मंदिरनां शिखरनां
स्पर्श करुं बुं. तेम बळी तमारा चैत्यनी अंदर रहेवा सूर्यकांतमणिमांथी
मारा स्पर्शने बइने तणखा नीकळे डे, तेथी अंदर दर्शन करवा आवेवा
दोकोने त्रास आपुं लुं. ए मारा अपराधोने आप क्षमा करो छे. कारण के
आप विश्वजनना बंधु डे. " आ उपरथी ते चैत्यना आगणामां सूर्यनुं
प्रतिविं पने तेवा मणिओ डे अने अंदरना जागमां सूर्यकांतमणिओ जमेवा
डे, ए वात सिद्ध थाय डे. ३५

श्रीमान् देवाधिदेवस्त्रिजगदभयभूर्विश्वविश्वैकमित्रम्—
यत्रास्ते तत्र दौस्थ्यं किमिदमसुमतामाधितो व्याधितो वा ।
इत्युग्रं हंतुमंतश्चररिपुनिकरं पापपाथोधिसेतून्
प्रत्यूहव्यूहकेतून् वहति यदनिशं स्कंधबंधेषु दंडान् ॥ ३६ ॥

अवचूर्णिः—यत्र श्रीमान् त्रिजगदभयभूः विश्वविश्वैकमित्रं देवाधिदेवः आस्ते तत्र असु-
मतां आधितो वा-अथवा व्याधितः इदं किं दौस्थ्यमस्ति इति हेतोः कारणात् यच्चैत्यं उग्रं अंतश्चररिपुनि-
करं हंतुं अनिशं स्कंधबंधेषु पापपाथोधिसेतून् प्रत्यूहव्यूहकेतून् दंडान् वहति ॥ ३६ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यं स्कंधना बंधनी अंदर हंमेशा दांनाने धारणा करे
बे. ते पापरूपी समुद्रना सेतुरूप अने विघ्नाना समूहना धूम्रकेतु रूप एवा
दांनानो अंदरना उग्र शत्रु कामक्रोधादिकना समूहने हणवाने दंनरूप बे.

कारणके, त्रण जगत्ने अज्ञय आपवाना स्थानरूप अने विश्वना सर्व जजना मित्ररूप एवा श्रीमान् देवाधिदेव ज्यां वीराजे ठे, त्यां प्राणीओने आधि के व्याधिथी नठारी स्थिति केम थाय ? आथी ते अंदरना शत्रुओने हणवाने दंम धारण करे ठे. ३६

विशेषार्थ—ते चैत्यना स्कंधना बंधनी अंदर दांमा रहेला ठे. ते उ-
पर कवि उत्प्रेक्षाथी तर्क करे ठे के, ते दांमाओ अंतरना कामक्रोधादि शत्रु-
ओने हणवाना दंम ठे, कारणके, जे चैत्यमां सर्व विश्वजनोना मित्र अने
जगत्ने अज्ञय आपनार श्री देवाधिदेव पार्श्वनाथ प्रभु रहेला ठे, त्यां आव-
नारा प्राणीओने आधि तथा व्याधिथी नठारी स्थिति न थाय एटले आ-
धि—मननी पीना अने व्याधि—शरीरनी पीना करनारा उग्र एवा काम-
क्रोधादिक शत्रुओने शिक्षा करवाने त्यां दंम राखेला ठे, अर्थात् ते चैत्यमां

आवनाराओने अंदरना कामकोधादिक शत्रुओ पीडता नथी. ३६

चंचंद्रोदयाढ्यं सट्टपमुनिगणं चारुचित्रं सकुंभं

भास्वत्ताराभिरामं समकरमिथुनं दीप्तसिंहं सकेतुम् ।

स्वर्गवर्त्मोद्भासिताशं सगुरुकविबुधं मंगलोद्बोधहेतुः

किं वा दष्टांतमुच्चैः सतुलमनुकरोत्यंबरस्य श्रियं यत् ॥ ३७ ॥

अवचूर्णिः—चंचंद्रोदयाढ्यं सट्टपमुनिगणं चारुचित्रं सकुंभं भास्वत्ताराभिरामं समकर-

मिथुनं दीप्तसिंहं सकेतुं स्वर्गवर्त्मोद्भासिताशं सगुरुकविबुधं मंगलोद्बोधहेतुः सतुलं यच्चैत्यं उच्चैरंबरस्य द-

ष्टांतं वा अथवा श्रियं अनुकरोति । अथवा यच्चैत्यं अंबरस्य आकाशस्य श्रियं किंवा पुनरर्थे अदृष्टं पा-

पं तस्य अंतो यस्मात् । पक्षे अदृष्टः अंतः प्रांतो यस्य तत् । चंचंद्रोदयो-वितानं पक्षे चंद्रस्य उदयः ।

दृपः पुण्यं । मुनयः सप्तर्षयः । चित्राणि पक्षे नक्षत्रं । कुंभो घटविशेषः । तारा दृशः उच्चैः । समकरः मे-
त्स्यमिथुनं । स्वर्गवर्त्म स्वर्गद्वारः तद्वत्तुद्भासिताशं अंसौ प्रासादस्तंभौ । तुला तोलनयंत्रं । पक्षे दृपकुंभम-

कुमारविहा-
रसतकम् ॥
॥ ३९ ॥

करमिथुनसिंहतुल्याराशयः । गुरुकविबुधमंगलाः ग्रहाः ॥ ३७ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्य आकाशनी शोभाने धारण करे ठे. आकाश चळकता एवा चंद्रना उदयथी व्याप्त ठे, तो आ चैत्य चंद्रवाना उदयथी युक्त ठे. आकाशमां सवृष षट्त्वे वर्ष राशि सहित मुनिगण षट्त्वे सात ऋषिओना ताराओ ठे, तो आ चैत्यमां सवृष षट्त्वे धर्मसहित मुनिओना गण देववंदन करवाने आवे ठे. आकाशमां चारु षट्त्वे सुंदर चित्रा नक्षत्र ठे, तो ते चैत्यमां सारां सारां चित्रो छे. आकाशमां कुंजराशि ठे, तो ते चैत्य कुंज—कलशवाळुं ठे. आकाश प्रकाशमान एवा ताराओथी सुंदर ठे, तो ते चैत्य प्रकाशमान तारावने सुंदर ठे. आकाश मकरराशि अने मिथुन राशिथी युक्त ठे, तो ते चैत्यमां मघरनी आकृतिवाळां चित्रोनां जोडतां ठे. आकाशमां सिंह राशि प्रदीप्त ठे, तो ते चैत्यमां सिंहनी प्रतिमा प्र-

दीप्त भे. आकाश केतुना ताराथी युक्त भे, तो ते चैत्य केतु—ध्वजाथी युक्त
 भे. आकाशमां स्वर्गना मार्गथी दिशाओ उद्घासित थयेदी भे, तो ते चैत्य
 पोतानी उंचाइथी स्वर्गना मार्गने उद्घासित करी दिशाओने प्रकाशित करे
 भे अथवा तेनी आराधना करनारने ते स्वर्गनो मार्ग मेळववानी आशा उ-
 द्घासित करावे छे. आकाश गुरु, कवि एटद्वे शुक्र अने बुधना ताराथी युक्त
 भे, तो आ चैत्य गुरुओ कविओ अने बुधजनोंथी युक्त भे. आकाश मंगळ
 ग्रहना प्रकाशनं कारण भे, तो आ चैत्य मंगलिक कार्योंना प्रकाशनं कारण
 भे. आकाशमां तुद्वाराशि छे, तो आ चैत्य तुद्वारासहित (तुद्वाना चित्रे यु-
 क्त) भे—एवी रीते सतुद्व—समान दृष्टांतरूप आ चैत्य आकाशनी द-
 क्षीने उंचे प्रकारे अनुसरे भे. ३७

विशेषार्थ—कविए आ श्लोकथी चैत्यने आकाशनी साथे सरखाव्युं

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४० ॥

वे. नावार्थनी अंदरज विशेषार्थ आवी जाय वे, एटवे तेनो जुदो विशेषार्थ
लखवानी जरुर नथी. ३७

उन्मीलदृष्टितेजःशमितमनसिजं विष्टपारब्धसेवं
देवं प्राप्योरगेंद्रस्फुटमणिकिरणश्रेणिधौतोत्तमांगम् ।
अंवां विभ्रत्कुमारव्यतिकरसुभगां सिंहपृष्ठाधिरूढां
शोभां धत्ते हिमाद्रेर्यदिह शिखरभूकोटिलीढांबरस्य ॥३८॥

अवचूर्णिः—उन्मीलदृष्टितेजःशमितमनसिजं विष्टपारब्धसेवं उरगेंद्रस्फुटमणिकिरणश्रे-
णिधौतोत्तमांगं देवं प्राप्य कुमारव्यतिकरसुभगां सिंहपृष्ठाधिरूढां अंवां विभ्रत् यच्चैत्यं इह पृथिव्यां
शिखरभूकोटिलीढांबरस्य हिमाद्रेः शोभां धत्ते । उन्मीलन्ती विकसन्ती या दृष्टिः तथा शमितो मनसि-
जो येन स तं । अंवां अंबिकां पद्मे पार्वतीं । शिखरस्य चूः तस्याः कोटिः अग्रजागः तथालीढं आश्लि-
ष्टं अंबरं येन तत् ॥ ३८ ॥

ज्ञावार्थ—जे उघाडेदी दृष्टिना तेजथी कामदेवने शमावनार छे, त्रण
 जगतना लोकोए जेनी सेवा करेदी छे अने सपोना इंद्रोना स्फुट एवा म-
 णिओना किरणोनी पंक्तिथी जेमनुं मस्तक उज्ज्वल ठे एवा देवने प्राप्त क-
 रीने अने कुमारोना व्यतिकरथी सुंदर तथा सिंहना पृष्ठ उपर आरूढ थये-
 द्या अंघ्रिकोने धारण करीने जे कुमारविहार चैत्य पोताना शिखरोनी जूमि-
 नी कोटीथी आकाशने स्पर्श करनारा एवा हिमालय पर्वतनी शोचाने धा-
 रण करे ठे. ३८

विशेषार्थ—आ श्लोकमां वे अर्थ रहेद्या ठे. एक पङ्के श्री पार्श्वनाथ
 प्रचुनो अर्थ थाय ठे अने वीजे हिमालयने पङ्के शंकरनो अर्थ थाय छे. ज्या-
 रें आ चैत्य हिमालयनी शोचाने धारण करे छे त्यारे हिमालयनी अंदर
 जे रहेल छे, ते आ चैत्यनी अंदर आववुं जोइए. हिमालयमां शंकर अने पा-

कुमारविहा
रसत्कम् ॥
॥ ४१ ॥

वर्तती बंने रहे छे, एम द्वौकिकमां कहेवाय छे, तो आ चैत्यमां पण शिव रूपे पार्श्वनाथ देव तथा अंबिका रहेछे. शंकरे पोतानी दृष्टिना तेजथी कामदेवने जेम बाल्यो छे, तेम पार्श्वनाथ प्रचुण पण दिव्य ज्ञान दृष्टिथी कामदेवने शमावेदो छे. जेम जगत्ना मिथ्यात्वी द्योको शंकर देवनी सेवा करे छे, तेम सर्व जगत्ना समकित्ती द्योको श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी सेवा करे छे. शंकरने सर्पना आचूषणो होवाथी तेना मणिना किरणोनी श्रेणीथी तेनुं उत्तमांग उज्ज्वल छे, तेवी रीते पार्श्वनाथ प्रचुना मस्तक उपर सर्प होवाथी तेमनुं मस्तक पण तेवी रीते उज्ज्वल छे. शंकरनी पासे सिंह उपर वेठेद्वी अंबिका देवी पोताना कुमार एटले कार्तिकेय स्वामी पुत्रवने युक्त छे, तेम पार्श्वनाथ प्रचुनी पासे तेमनी अंबिका नामे शासनदेवी कुमारोना व्यतिकरथी सुंदर छे. आथी ते चैत्य हिमालय पर्वनी शोचाने प्राप्त थयेदुं छे. ३७

धारानुकारिधवलाश्ममयूखपातै-

धारागृहं तदिदमित्यवधार्य यत्र ।

कौसुंभचीनवसनाः सुदृशो बहिःस्था

व्याख्याविलाससदनश्रियमापिवांति ॥ ३९ ॥

अवचूर्णिः—धारानुसारिधवलाश्ममयूखपातैः तत् इदं धारागृहं इत्यवधार्य यत्र कौसुंभ-
चीनवसनाः स्त्रियः बहिरेव स्थिताः व्याख्याविलाससदनं आपिवांति पश्यंतीत्यर्थः ॥ ३९ ॥

ज्ञावार्थ—जै चैत्यमां धाराने अनुसरनारा धवद्वमणिना किरणो प-
डवाथी ' आ धारागृह (फुवारानुं गृह) ठे, एम धारीने कसुंबी चीनाइ व-
स्त्रने धारण करनारी स्त्रीओ वाहेर एकठी थइने उची रहे ठे, तेथी तेओ
व्याख्यान शाळानी शोचाने धारण करे छे. ३९

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि धवदमणि—स्फटिकमणिनी शोभा-
नुं वर्णन करे छे. ते चैत्यमां जमेदा धवदमणिना किरणो एवी रीते परे छे
के, तेमने जोइ त्यां दर्शन करवाने आवती स्त्रीओ तेने फुवारानुं गृहजाणी
उत्ती रहे छे. कारणके तेमणे चीनाइ कसुंबी वस्त्रो पेहेरेदां छे, जो तेओनी
उपर फुवाराना धाराना छांटा परे तो तेओना रंगने हानि थाय. आथी फु-
वाराना अमथी तेओ चैत्यनी बाहेर एकठी थइ उत्ती रहे छे ते जाणे व्याख्या-
न शास्त्रामां एकठी थयेदी होय तेवी ते देखाय छे. ३९

त्रातस्त्रातव्यमेतत्त्रिभुवनमपि ते किंतु तीव्रैर्महोभि-
नित्यं संतप्यमाने झटिति मयि कृपां नाथ कर्तुं यतेथाः ।
एवं देवं प्रवक्तुं तरणिमणिमयीर्दीपयन् धूपपात्री-

र्यस्याभ्यर्णेषु भानुर्भ्रमति वसुभरैः पूरयन् कोशदेशान् ॥४०॥

अवचूर्णिः—हेनाथ त्रातः ते तव एतत् त्रिञ्चुवनमपि त्रातव्यं किंतु तीव्रैः महोजिः नित्यं संतप्यमाने मयि ऋषिः कृपां कर्तुं यतेथाः एवं अनेन प्रकारेण देवं प्रवक्तुं यस्य अर्च्यर्णेषु तरणिमणिमयीः धूपपात्रीः दीपयन् वसुभरैः कोशदेशान् पूरयन् भानुर्भ्रमति । कोशदेशान् निधिदेशान् पञ्चकोशदेशान् ॥ ४० ॥

भावार्थ—“हे नाथ हे रङ्गाक, तमारे आत्रण चुवननी रङ्गाकरवी जोइए, तो हुं हंमेशां तीव्र एवा तेजथी संताप पामुं छुं, तेथी तमारे मारी उपर कृपा करवाने यत्न करवो जोइए. ” आ प्रसाणे श्री पार्श्वनाथ प्रचुने कहेवाने सूर्य जे चैत्यनी नजीकमां सूर्यकांतमणिओना धूपीआने प्रदीप्त करतो भूम्या करे. अने पोताना वसु—किरणोना समूहथी कोशाना जगिणे पूरे. ४०

विशेषार्थ—ते उंचा चैत्य उपर आवेझाः सूर्य उपर कवि उत्प्रेक्षा करे

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४३ ॥

हे. सूर्य प्रचुने विनंति करवाने चैत्यना उच्च प्रदेशमां नजीक आवे छे. ते ए-
वी विनंती करे छे के, “हे स्वामी, तमे आ त्रण चुवननुं संतापमांथी. रक्षण
करो गो, त्यारे मारुं पण तमारे रक्षण करवुं जोइए, कारण के, हुं हमेशा मा-
रा पोताना तीव्र तेजथी संताप पामु बुं.” आवी प्रार्थना करवाने सूर्य ते चै-
त्यनी नजीक जम्या करे छे. प्रभुनी पास सूर्यकांतमणिना धूपिआ छे. ते धूपि-
आ उपर सूर्यना किरणो परुवाथी तेमांथी विशेषकांति निकले छे. वळी ते पो-
ताना वसु—किरणोना समूहथी चैत्यना कोश जागने पूरे छे. अहिं एवो पण
अर्थ थाय के, जेम कोइ माणस पोतानुं कार्य करवाने बीजा माणसने डव्य
आपे छे, तेम सूर्य संताप दूर करवानुं पोतानुं कार्य सिद्ध करवाने कोश ए-
टवे खजानो तेमां वसु एटवे डव्य पूरे छे. वसुनो अर्थ किरण अने डव्य
बने थाय छे. ४०

प्रेक्षामंडपमूर्द्धगां शिखरगां दंडोर्ध्वगां कूटगां
 दृष्ट्वा विवगतां तले मणिशिले स्वर्णस्य कुंभावलीम् ।
 स्नानांभःकलशान् बहिर्विनिहितान् पश्यन् जरन् यामिको
 मुग्धश्चौरभिया निषेधति जनान् यत्रादृतो भ्राम्यतः ॥४१॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रेक्षामंडपमूर्द्धगां शिखरगां दंडोर्ध्वगां कूटगां स्वर्णस्य कुंभावलीं मणि-
 शिलातले विवगतां दृष्ट्वा बहिर्विनिहितान् स्नानांभःकलशान् पश्यन् मुग्धो जरन् आदृतः यामिकः भ्राम्यतो
 जनान् चौरभियान्निषेधति ॥४१॥

ज्ञावार्थ—प्रेक्षामंडपनाः मस्तक उपर, शिखरनी टोच उपर, दंडुना
 उपरना भाग उपर, अने कूट उपर रहेदा सुवर्णना कलशानी श्रेणीना प्रति-
 चिंको मणिमय शिलावाळा तळीयानी अंदर पनेदा जोइ वाहेर मुकेदा स्ना-

न जलना कलशोने जोतो एवो वृद्ध अने मुग्ध एवो पेहेरेगीर चोरना जय-
थी त्यां फरता एवा लोकोने आदरथी अटकावतो हतो. ४१

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर प्रेक्षामंरुप, शिखर, दंरु अने कूट उपर
रहेला सुवर्णना कलशोना मणिमय जमीन उपर प्रतिबिंब पडे ठे, ते प्रति-
बिंबोने जोइ त्यां रहेनारो वृद्ध चोकीदार तेने न्हावाना कलश धारे ठे. ते-
थी ' रखेने ते चोराइ जाय ' एवुं जाणीने त्यां हरता फरता लोकोने अट-
कावे छे. आ उपरथी ए चैत्यनी सुवर्णना कलशानी समृद्धिनुं कविए वर्णन
करेलुं ठे. ४१

स्तंभेषु केतकदलग्रथितेषु हंत

भारो महान् कथममीषु निवेशितोऽयम् ।

इत्थं सविस्मयमनस्तरलानि यत्र

व्याख्यागृहं शिशुकुलानि विलोकयन्ति ॥ ४२ ॥

अवचूर्णिः—यत्र केतकद्वयग्रथितेषु अमीषु स्तंभेषु अयं महान् नारः कथं निवेशितः इत्थं प्रकारेण सविस्मयमनस्तरलानि शिशुकुलानि व्याख्यागृहं विलोकयन्ति । व्याख्यागृहं व्याख्या-स्थानं ॥ ४२ ॥

ज्ञावार्थ—“ केतकीना पत्रोथी गुंथेला आ स्तंभोनी उपर आवो मो-टो नार केम मुक्यो भे. ” एम विस्मय पामेला मनथी चपल एवा बालको-नां टोलांओ ज्यां व्याख्यानगृहनुं अवलोकन करे भे. ४३

विशेषार्थ—ते चैत्यमां व्याख्यानगृहनी अंदर आवेला स्तंभो उपर केतकीना पत्रो गुंथेलां भे, ते जोइ नाना बालको विस्मय पामी विचार करे-भे के, “ आ स्तंभोनी उपर आटलो मोटो नार केम मुकेलो हरो ? ” आ

कुमारविहा
रशतकम् ॥
॥ ४९ ॥

वर्णनथी कविष् चैत्यना स्तंज्ञोनी अद्भुत कारीगरी दर्शावी बे. ४९

क्रामत्युग्रान्वाप्य ध्वजपटपटलोद्भूतवाताभिघातान्

दिक्चक्रं चक्रवाले द्युमणिमणिभुवां जातवेदःकणानाम् ।

दुर्वर्णस्तंभरोचिः प्रचयपरिचयश्वेतितोष्णांशुमूर्त्तं

र्यस्योर्ध्वं चंद्रतारानिकरपरिकरा व्योमलक्ष्मीर्दिवापि ॥ ४३ ॥

अवचूर्णिः—दुर्वर्णस्तंभरोचिःप्रचयपरिचयश्वेतितोष्णांशुमूर्त्तं: यस्योर्ध्वं द्युमणिमणिभु-
वां दिवापि उग्रान् ध्वजपटपटलोद्भूतवाताभिघातान् अवाप्य दिक्चक्रं क्रामति जातवेदःकणानां च-
क्रवाले समूहे सति ऊर्ध्वं चंद्रतारानिकरपरिकरा व्योमलक्ष्मीः दिवाप्यस्ति । क्रामति वापुवाने । जा-
तवेदःकणानां अग्निकणानां ॥ ४३ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवेत्ता सूर्यकांतमणिओमांथ्री थयेत्ता
अग्निना तणखाओनो समूह ध्वजाओना वावटाना समूहथी उत्पन्न थयेला

पवनना उग्र अग्निघातने प्राप्त करी दिशाओना समूहमां व्याप्त थवाथी रुपाना स्तंजोनी कांतिना समूहना परिचयथी सूर्यनी मूर्तिने श्वेत करनारा जे चैत्यनी उपर आकाशनी लक्ष्मी दिवसे पण चंद्र तथा ताराओना समूहवादी देखाय ठे. ४३

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर सूर्यकांतमणिओनी रचना घणी ठे, तेथी दिवसे सूर्यनो उदय थतां ते सूर्यकांतमणिमांथी अग्निना तणखा ऊरे ठे. तेओ ध्वजाना वावटाओना पवनथी उग्रथइ दिशाओमां व्यापी जाय ठे, अने सूर्यनी मूर्ति रुपेरी स्तंजनी कांति साथे मल्लवाथी श्वेत थइ जाय ठे, एटवे आकाशमां चंद्र तथा ताराओनी शोजा देखाय ठे, ते उपरथी कवि कल्पना करे ठे, के, दिवसे पण आकाशनी लक्ष्मी चंद्र तथा तारावादी देखाय ठे. ४३

अत्रास्ते देवराजः खलु मम न ततो राजराजस्य धर्तुं
लक्ष्मीः स्वस्मिन्निशांते समुचितमखिलस्वर्गिवर्गाचर्यपादः ।
इत्यौचित्यार्चनीयत्रिभुवनजनतामौलिरत्नं कुबेर-
श्रिक्षेपाक्षेपमुच्चैर्महसि निजनिधीन् यत्र कुंभच्छलेन ॥ ४४ ॥

अवचूर्णिः—अत्र प्रासादे खलु निश्चयेन अखिलस्वर्गिवर्गाचर्यपादः देवराजः आस्ते ।
ततो मम स्वस्मिन् निशांते गृहे राजराजस्य लक्ष्मीं धर्तुं न समुचितं न योग्यं इति औचित्यार्चनीयत्रि-
भुवनजनतामौलिरत्नं कुबेरः आक्षेपं यथा स्यात्तथा उच्चैर्महसि यत्र प्रासादे निजनिधीन् कुंभच्छलेन
चिक्षेप । देवराज इन्द्रः पक्षे जिनः । औचित्येन विवेकेन । अर्चनीयः पूजनीयः । त्रि० जगत्त्रयजन-
समूहस्य मौलिःमस्तकं तस्य रत्नानि यस्यकुबेरस्य । अखिलाः संपूर्णा ये स्वर्गिणो देवाः तेषां समूहः
तेन अर्च्यो पूज्यो पादौ यस्य देवराजस्य ॥ ४४ ॥

ज्ञावार्थ—“ सर्व देवताओना वर्गने पूजवा योग्य ठे चरण जेना एवो

इंद्र अहिं रहे छे, माटे राजाओना राजा रूप एवा मारे मारा घरमां ब्रह्मी राखवी योग्य नथी ” आवुं विचारी योग्यताथी पूजवा योग्य एवा त्रण चुवनना लोकोनो मुगटमणि रूप कुवेरे उंचा तेजवाला एवा जे चैत्यनी अंदर कलशना मिषथी पोताना निधिओनी स्थापण मुकेली छे. ४४

विशेषार्थ—जेम कोइ मोटा राजाना राज्यमां रहेनारो घणों धनाढ्य माणस पोतानी ब्रह्मीनी थापण बीजाने त्यां मुके छे, तेम कुवेरे पोताना नव निधाननी थापण आ कुमारविहार चैत्यमां मुकेली छे. कुवेरे विचार कयों के, “ समर्थ एवा देवताना राजाना राज्यमां रहीने मारे मारा घरनी अंदर मारी अतुल ब्रह्मी राखवी न जोइए. ” आवुं विचारी तेणे पोतानी ब्रह्मीना निधान चैत्यमां आवेला सुवर्ण कलशनां मिषथी मुकेली छे. कहेवानो आशय एवो छे के, ए कलशनी महान् समृद्धिथी कुमारविहार चैत्य घणुं

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४७ ॥

सुशोजित भे. ४४

शोणग्रावांशुजातैः क्रमकमलतले यावकश्रीर्ललाट-
प्रांते सिंदूररेखा मसृणघुसृणभूरंगभागेंऽगरागः ।
कौसुंभी चीनपट्टे द्युतिरधरदले हारि तांबूलमित्थं
यस्मिन् वैधव्यभाजोप्यविधववनितामंडनाः पौरनार्यः ॥४५॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् शोणग्रावांशुजातैः क्रमकमलतले यावकश्रीः द्वादशप्रांते सिंदूररेखा
अंगनागे मसृणघुसृणचूः अंगरागः चीनपट्टे कौसुंभी द्युतिः अधरदले हारि तांबूलं इत्थं अनेन
प्रकारेण वैधव्यभाजोऽपि पौरनार्यः अविधववनितामंडना चवंतीत्यध्याहार्यं । शोणरक्ता ये ग्रावाणः
प्रस्तराः तेषां अंशुजातैः । यावकः अलक्तकः । मसृणं सुकुमादां । चीनपट्टे चीनदेशीयविशेषधव-
द्ववस्त्रे ॥ ४५ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवेद्वी नगरनी विधवा स्त्रीओ सौजा-

ग्यवतीना जेवां आञ्जूपणोने धारण करनारी देखाय बे. पद्मराग मणिओना
 किरणोना जालथी तेमना चरणंतद्व उपर अद्वतानी शोजा थाय बे, द्वा-
 ट उपर सिंदूरनी रेखा पमे बे, घणां केशरना रंगना रागथी अंगराग थाय
 छे, चीनाइ वस्त्र उपर कसुंधी रंग पमे बे अने अधर उपर मनोहर तांबूद
 देखाय बे. ४५

विशेषार्थ—ते चैत्यमां विधवाओ दर्शन करवाने आवे बे, ते सधवाना
 जेवी देखाय बे. कारणके, तेनी अंदर पद्मराग मणिओना किरणो पद्मवाथी
 ते विधवाओना शरीर उपर सौभाग्यना आञ्जूपणो थइ जाय बे. विधवा
 स्त्रीओने पगमां अद्वतानो रंग, द्वाट उपर सिंदूरनी धीद्व, शरीरे अंगराग,
 ओढवा कसुंधी वस्त्र अने तांबूद होता नथी, पण आ चैत्यमां जमेदा पद्म-
 रागमणिने दइने विधवाओना शरीर उपर सौभाग्यना चिन्हो देखाय बे.

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४७ ॥

पद्मरागमणिना राता किरणो परुवाथी तेमना चरणमां अलताना जेवो दे-
खाव थाय ठे, ललाट उपर सिंङुरनी रेखा पमे ठे, अंग उपर केशरीआ रं-
गनो अंगराग थाय ठे, चीनाइ वस्त्र उपर कसुंबी कांति पमे ठे अने अधर
दल उपर मनोहर तांबूदनी शोभा देखाय ठे. ४७

पुष्पं यस्मिन् कनककमलान्यंशुकं चीनवासः—

स्नानस्यांभः कुसुमरजसो दीपिकारत्नरोचिः ।

आकल्पश्रीर्विविधमणयो रक्षकाः क्षेत्रपाला

धूपक्षोदो मृगमदकणाः पूजकाः क्षमाभुजश्च ॥ ४६ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् पुष्पं कनककमलानि अंशुकं प्रस्तावाद् धौतवस्त्रं चीनवासः स्नानस्य
अंजः कुसुमरजः दीपिकारत्नरो चिः आकल्पश्रीर्विविधमण यः रक्षकाः क्षेत्रपालाः धूपक्षोदो मृगमद-

कणाः चपुनः पूजकाः द्वाञ्चुजो राजानो वर्त्तते इत्यध्याहारः । आकट्यः आचरणं । मृगमदः कस्तूरी ॥ ४६ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर सुवर्ण कमलना पुष्पो ठे, चीनाइ वस्त्रो ठे, स्नाननुं जल पुष्परज ठे, रत्नोनी कांतिरूप दीवीओ ठे, विविध जातना मणिओ पोशाकनी आंगीनी शोजा ठे, क्षेत्रपादो तेना रङ्गको ठे, कस्तूरीना कण ते धूपनुं चूर्ण ठे अने राजाओ तेना पूजको ठे. ४६

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि कुमारविहार चैत्यनी साधन सामग्री वर्णवे ठे. चैत्यनी अंदर पुष्प, वस्त्र, स्नात्रजल, दीपिकाओ, पोशाक (आंगी) रङ्गको, धूप अने पूजको होवा जोइए तो आ चैत्यने विषे सुवर्ण कमलरूप पुष्प, चीनाइ वस्त्रो, स्नात्रजलरूप पुष्परज, रत्नोनी कांतिरूप दीपिका, विविध जातना मणिरूप आंगी, क्षेत्रपादरूप रङ्गको, कस्तूरीरूप धूप अने राजाओरूप

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ४९ ॥

पूजको हता. ते उपरथी चैत्यनी विशेष समृद्धि दर्शावी ठे. ४६

निर्मोकान् मन्यमानाः सरभसमनसः संहरंते मयूराः

कीराः कर्षति पाकप्रणयपरिणमद्दाडिमीबीजबुद्ध्या ।

ज्योत्स्नात्रांत्या चकोराः प्रतिनिशमनिशं चंचुभिर्विद्विपंते

मुक्तादामावचूळान् विविधमणिगृहद्वारदेशेषु यस्मिन् ॥ ४७ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् विविधमणिगृहद्वारदेशेषु मुक्तादामावचूळान् निर्मोकान् सर्पकंचुकान्
मन्यमानाः सरभसमनसो मयूराः संहरंते । कीराः पाकप्रणयपरिणमद्दाडिमीबीजबुद्ध्या मुक्तादामावचू-
ळान् कर्षति । चकोराः प्रतिनिशं प्रतिरात्रिं अनिशं ज्योत्स्नात्रांत्या चंचुभिः विद्विपंति । सरभस
इति सर्वेषां विशेषणं । मुक्तादामावचूळान् मौक्तिकगुच्छकान् । पाकस्य प्रणयः संश्लेषः तेन परिणमंति-
पुष्टानि यानि दाडिमीबीजानि ॥ ४७ ॥

ज्ञावार्थ—चैत्यनी अंदर विविध जातना मणिमय गृहना द्वार उपर

લટકાવેલા મોતીઓની માંલાઓની જુલોને હંમેશાં મયૂરપક્ષીઓ સર્પની કાંચલી માની મનમાં આવેશ લાવી તેનો સંહાર કરે છે, શુકપક્ષીઓ પાકેલા દામીમના ધીજની બુદ્ધિથી તેને ઁંચે છે અને ચકોર પક્ષીઓ પ્રત્યેક રાત્રે ચંદ્રની કાંતિની ંાંતિથી તેપર પોતાની ચાંચુથી તેને ઁગલે છે. ૫૭

વિશેષાર્થ—તે ચૈત્યની અંદર મણિમય ગૃહના ઘારની ઁપર મોતીની માલાની જુલો લટકાવેલી છે. તે જુલો ધોળી હોવાથી ત્યાં રહેલા મોર, પોપટ અને ચકોર પક્ષીઓને તેને વિષે જુદો જુદો સંબ્રમ થાય છે. મોર પક્ષીઓ તેને સર્પની કાંચલી માની તેપર પ્રહાર કરવા જાય છે, શુકપક્ષીઓ દામીમના દાણાની ંાંતિથી તેઓને ઁંચવા જાય છે અને ચકોરપક્ષીઓ ચાંદનીની ંાંતિથી તેનીપર ચાંચો નાંચવા જાય છે. આ ઁપરંથી ‘ તે ચૈત્યની અંદર મોતિઓની સમૃદ્ધિ ઘણી છે,’ એમ વતાવ્યું છે. અહિં ંાંતિમાન અલંકાર

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ५० ॥

थाय ठे. ४७

यस्मिन्नारब्धनीडान् द्युमणिमणिशिलापुत्रिकाः पाणिपद्म-
प्रांतोन्मुक्तैः स्फुलिंगैर्नवकनकमयीर्गोलिकास्तर्जयद्भिः ।
यातायातानि मध्ये किमपि विदधतस्त्रासयंत्यः शुकानाम्
पोतान्निर्व्याजशांतं मुनिनिकरमपि प्रत्यहं हासयंति ॥ ४८ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् मध्ये नवकनकमयीः गोलिकाः तर्जयद्भिः पाणिपद्मप्रांतोन्मुक्तैः स्फुलिं-
गैः आरब्धनीडान् किमपि यातायातानि विदधतः शुकानां पोतान् त्रासयंत्यः द्युमणिमणिशिलापुत्रिकाः
निर्व्याजशांतमपि मुनिनिकरं प्रत्यहं हासयंति । किमपि कथमपि । निर्व्याजं गतच्छुभ्रं शांतं उपशांतं
मुनिनिकरविशेषणम् ॥ ४८ ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर सूर्यकांतमणिनी शिलाओनी पुतत्रीओ

पोताना हस्तकमलना अग्रजागमांथी नीकळता तणखात्रो के जेत्रो नवीन सुवर्णनी गोळीत्रोने तिरस्कार करनारा अर्थात् तेनाथी पण वधारे सुंदर देखाता—तेवा तणखात्रोथी त्यां माळा वांधीने रहेला अने तेमनी वच्चे गमनागमन करता एवा शुक्रपङ्कीत्रोना वच्चांत्रोने त्रास आपे बे, ते सूर्यकांतमणिनी पुतळीत्रो अने स्वाजाविकरीते शांत एवा मुनित्रोना समूहने पण दररोज हसावे बे. ४८

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर सूर्यकांतमणिनी पुतळीत्रो आवेळी बे, ज्यारे सूर्यनो उदय थाय बे, एटळे ते पुतळीत्रोमांथी सुवर्णनी गोळीत्रोथी पण वधारे सुंदर एवा तणखात्रो पमे बे, तेथी त्यां माळाकरीने रहेला शुक्रपङ्कीत्रोना वच्चांओ तेनाथी त्रास पामे बे. ते जोड शांत एवा पण मुनित्रोने हसवुं आवे बे. ४८

द्वेषोन्मेषं वहद्भिर्द्विषति सुहृदि च प्रेमसीमानमन्यै—

देवैः कार्यं किमेभिस्तुलितजनपदाचारसंस्कारविस्त्रैः ।

देवः सेव्योऽयमेकः समसुहृदहितः प्राप्तसंसारपारो

यस्येत्थं केतुदंडः कथयति जगते किंकिणीनां निनादैः ॥ ४९ ॥

अवचूर्णिः—द्विपति द्वेपोन्मेषं जन्मेषः प्राकट्यं चपुनः सुहृदि प्रेमसीमानं बहद्भिः तु-
लितजनपदाचारसंस्कारविस्त्रैः अन्यैः एभिः देवैः किं कार्यं अस्ति । समसुहृदहितः प्राप्तसंसारपारः अ-
यं एको देवः सेव्यः इत्थं यस्य केतुदंडः किंकिणीनां निनादैः जगते कथयति । तुलितः कृतः जनपदा
ग्राम्याः तेषां आचारः संस्कारश्च तैः विस्त्राः दुर्गंधाः तैः ॥ ४९ ॥

ज्ञावार्थ—जेनो ध्वजदंडं घंटनीओना नादथी जगत्ने कहे ठे के,
मित्र अने शत्रु जेने समान ठे अने जे संसारना पारने पामेद्व ठे, ते आ
एकज देव सेव्य ठे, बीजा आ देवो शा कामना छे. कारणके, बीजा देवो

शत्रुमां छेपजाव अने मित्रमां प्रेमजाव धारण करे ठे अने वळी तेओ देश
तथा लोकाचारना संस्कार प्रमाणे वर्ती मलिन थयेवा ठे. ४ए

विशेषार्थ—ते चैत्यनी उपर उंचो ध्वजदंरु ठे. अने तेमां रहेली घं-
टनीओना नाद थाय ठे. ते नाद उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, ते ध्वजदं-
रु पोतानी घंटनीओना नादथी लोकोने कहे छे के, “ आ चैत्यनी अंदर रहे-
वा एकज देव तमारे सेव्य ठे. कारणके, ते मित्र तथा शत्रुमां समजावथी
वर्त्तनार अने संसारना पारने पामेवा ठे. बीजा देवताओ तमारे शुं कामना
ठे अर्थात् बीजा देवताओ सेववा योग्य नथी कारण के, ते देश तथा लोकोना
आचार तथा संस्कारथी मलिन थइ गयेवा ठे तेमज तेओ शत्रु उपर छे-
ष अने मित्र उपर प्रेमने धारण करनारा ठे.” कहेवानो आशय एवो ठे के,
आ जगत्मां शत्रु तथा मित्र उपर समान रीते वर्त्तनार अरिहंत देव एकज

कुमारविहा
रशतकम् ॥
॥ ५२ ॥

सेववा योग्य ठे, बीजा राग तथा छेषने धारण करनारा मिथ्यात्वी देवो से-
ववा योग्य नथी. ते देवाधिदेव श्री पार्श्वनाथ प्रभु आ कुमारविहार चैत्य-
मां बीराजे ठे. ४९

यत्राभ्यर्णे कृतवसतयो गीतवादित्रनृत्य-

प्रेक्षाक्षिताः प्रथमवयसः पौरविप्रादिवध्वः ।

कर्मक्रुद्धश्वसुरगृहिणीवाग्भिरुच्चावचाभि

माद्यन्मन्युग्लपितमनसोऽप्यापतंत्येव भूयः ॥ ५० ॥

अवचूर्णिः—यत्र अच्यर्णे कृतवसतयः गीतवादित्रनृत्यप्रेक्षाक्षिताः उच्चावचान्निः कर्म-
क्रुद्धश्वसुरगृहिणीवाग्भिः माद्यन्मन्युग्लपितमनसोऽपि प्रथमवयसः पौरविप्रादिवध्वः जूय आपतन्ति ।
एवं कर्मणा क्रुद्धाः याः श्वसुरगृहिण्यः 'सासू' इतिद्वोकप्रसिद्धाः तासां वाग्भिः माद्यन् मन्युः क्रोधः

तेन ग्दपितं सविपादं मनो यासां ताः । पौरविपादिपदमिति साञ्जिप्रायं यतः विपादिवध्वः सरोपाः
स्युः ॥ ५० ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी नजीक वास करीने रहेनारी ते नगरना ब्राह्म-
ण वगेरेनी प्रथम वयनी वधूओ तेमां थतां गीत, वादित्र अने नृत्यने जोवा-
मां आङ्कित थाय ठे, तेथी कामनी अंदर क्रोध पामेढी सासूओनी उंची
नीची वाणीओथी तेमनां मन उत्पन्न थयेढा शोकथी ग्दान थयेढां होय ठे,
ते उतां पण तेओ पाछी फरीथी ते जोवाने आवे ठे. ५०

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यमां हंमेशां नृत्य, गीत अने वादित्रोने
अखेडो मच्यो रहे ठे, ते विषे कवि युक्तिथी वर्णन करे ठे. ते चैत्यनी पमो-
शमां नगरना ब्राह्मण वगेरेनी प्रथम वयनी वधूओ रहे ठे. तेओ ते नृत्य,
गीत अने वादित्रोने जोवामां एवी तल्लीन वनी रहे ठे, के तेओ तेथी पोता-

ना घरना कामकाज चुके ठे. आथी तेमनी सासूओ गुस्सो करी तेमने क-
ठोर वाणी कहे छे. जे सांजळी ते वधूओना मनमां ग्लानि आवे ठे, तथा-
पि तेओ पाढी फरीवार ते जोवाने आव्या वगर रहेती नथी. कहेवानो आ-
शय एवो ठे के, ते चैत्यमां नृत्य, गीत अने वाजीत्रोनी क्रिया एवी मजेनी
थाय ठे के, जेने माटे तेना पनोशनी वधूओ पोतानी सासूना कट्टु वचने
सांजळे ठे, ते छतां तेनो दरकार करती नथी. ५०

प्राप्यांस्त्रीव्रैस्तपोभिर्भवशतविहितैर्देवलोकोपभोगान्
श्रद्धालूनां जिनांघ्रिस्तुतिरतमनसां मर्त्यभावेऽपि कर्तुम् ।
आरूढान् व्योमपीठीं हठहरणकृते संपदां स्वर्गजानाम्
बाहुस्तंभानिवोर्ध्वान् वहति यदलघूनंसदेशेषु दंडान् ॥ ५१ ॥

अवचूर्णिः—मर्त्यजन्मेऽपि मनुष्यत्वेऽपि जिनांघ्रिस्तुतिरतमनसां श्रद्धालूनां जवशतवि-
 हितैः तीव्रैः तपोजिः प्राप्यान् देवलोकोपजोगान् कर्तुं यच्चैत्यं अंसदेशेषु स्वर्गजनानां संपदां हृ-
 हरणकृते बाहुस्तंजानिव व्योमपीठं आरूढान् ऊर्ध्वान् अक्षधूनं दंभान् वहति । अंसदेशेषु शि-
 खरेषु ॥ ५१ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्य पोताना अंस—उपरना ज्ञागमां मोटा दंडने धा-
 रण करे ठे, ते जाणे सैकमो जन्मे करेला तीव्र तपथी पामवा योग्य एवा दे-
 व लोकना उपजोगने जिनजगवंतना चरणनी स्तुति करवामां तत्पर हृदयवा-
 दा श्रद्धाबु पुरुषोने मनुष्य पणामां पण प्राप्त कराववा स्वर्गनी संपत्तिआनुं व-
 दात्कारे हरण करवाने आकाश पीठ उपर आरूढ थयेला उंचा बाहुस्तंज
 होय तेवा ते देखाय ठे. ५१

विशेषार्थ—जेम कोइ माणस वीजानी संपत्ति वदात्कारे हरवाने खं-

ज्ञा उपर दंरु द्रइ तैयार थाय ठे, तेम आ चैत्यना उपरना ज्ञागमां आवेदा
दंरु उपर कवि तेवीज उत्प्रेक्षा करे ठे. ते चैत्यनी उपर उंचा रहेदा दंरु
जाणे प्रचुना चरणनी स्तुति करनारा भाविक जक्तोने माटे स्वर्गनी संपत्तिनुं
बदात्कारे हरण करवाने उंचा बाहुस्तंज होय तेवा देखाय छे. देवलोकना
उपज्ञोग सैकमो जवे करेदा तीव्रतपथी पामवा योग्य ठे, तेवा उपज्ञोग म-
नुष्यपणामां मेदववाने माटे बदात्कार करवानी जरूर ठे. कहेवानो आशय
एवो ठे के, ते चैत्ये पोतानी अंदर विराजमान एवा पार्श्वनाथ प्रचुना चर-
णनी स्तुति करनारा मनुष्योने माटे स्वर्गनी संपत्तिना उपज्ञोगनुं बदात्का-
रे हरण करवा पोताना खंजा उपर दंरु राखी हाथ उंचा करेदा ठे. ५१

कंप्राणां वातघातैर्महदपि हरितां चक्रवालं समंता-

दाक्रामत्यक्रमेण प्रवरमरकतस्तंभधाम्नां प्रताने ।

कृच्छ्रादाकृष्य चंद्रं तृणकवलतृषा द्वारवेदीं प्रपन्न-

स्त्रस्यन् कंठीरवेभ्यः प्रथयति सुदृशां यत्र हास्यं कुरंगः ॥५२॥

अवचूर्णिः—यत्र वातघातैर्महदपि हरितां चक्रवाहं समंतादक्रमेण आक्रामति प्रवरमरक-
तस्तंभधाम्नां प्रताने तृणकवलतृषा कृच्छ्राच्चंद्रं आकृष्य द्वारवेदीं प्रपन्नः कंठीरवेभ्यः त्रस्यन् कुरंगः सुद-
शां हास्यं प्रथयति । कंपाणां कंपनशीलानां । मरकतं नीलमणिस्तंभरुचीनां समूहे । हरितां नी-
लतृणानां चक्रवाहं समूहं आक्रामति व्याप्नुवति सति । तृणकवलतृषाहरितग्रासतृषया तृतीया ।
प्रतिबिंबच्छलेन चंद्रं आकृष्य द्वाराजिरं प्राप्तः । कंठीरवेभ्यः सिंहेभ्यः त्रस्यन् । कुरंगो मृगः ॥५३॥

जावार्थ—वायुना आघातथी कंपायमान थयेली दिशात्रोना मोटा
समूहने श्रेष्ठ एवा मरकतमणिना स्तंभना तेजनो समूह चारे तरफ क्रमवि-

कुमारविहा-
रज्ञातकम् ॥
॥ ५५ ॥

ना आक्रांत थवाथी चंद्रनी अंदर रहेलो मृग घासना कोळीया द्वेवानी तृ-
ष्णाथी चंद्रने मुस्केलीथी खेंची द्वारवेदी उपर आवे छे, पण त्यां रहेला सिं-
होनी प्रतिमाथी त्रास पामे छे, तेथी ज्यां स्त्रीओने हास्य उत्पन्न करे छे. ५३

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ग्रंथकार एक नवीज कल्पना करे छे. ए चै-
त्यनी अंदर मरकतमणिओ एटलावधा जमेला छे, के, तेओनुं तेज पवनना
आघातथी कंपायमान द्वागती एवी दिशाओमां चारे तरफ प्रसरे छे. मरकतमणि
लीला होवाथी चंद्रनी अंदर रहेल मृग तेने घास धारीने खावानी तृष्णाथी
चंद्रने खेंची त्यां जाय छे, पण ते स्थळे रहेली सिंहनी प्रतिमांथी ते मृग
त्रास पामे छे, आ देखाव जोइ त्यां आवेली स्त्रीओने हास्य उत्पन्न थाय छे.
आ उपरथी ते चैत्य चंद्रना मंरुद सुधी उंचुं छे अने तेनी अंदर मरकतमणि-
ओ घणा छे एम दर्शाव्युं छे. ५२

आकीर्णां स्वर्णकुम्भैः शशिमणिशिखरोद्गीर्णरोचिःस्रवंती-
व्यालोक्य व्योमगंगामिव कनकपयोजन्मराजीविभूषाम् ।
स्थित्वा स्थित्वा व्रजद्विर्जलकनकधिया सप्तभिर्नीयमानो
यन्मूर्ध्नि स्थानलीलां रचयति तरणेर्दीर्घकालं पताकी ॥ ५३ ॥

अत्रचूर्णिः—यन्मूर्ध्नि स्वर्णकुम्भैः आकीर्णां शशिमणिशिखरोद्गीर्णरोचिःस्रवंती कन-
कपयोजन्मराजीविभूषाम् व्योमगंगामिव व्यालोक्य जलकनकधिया स्थित्वा स्थित्वा व्रजद्विः सप्तभिः नी-
यमानः तरणेः सूर्यस्य पताकी रयः दीर्घकालं स्थानलीलां रचयति । आकीर्णां व्याप्तं । चंद्रकांत-
शिखराद्गीर्णा निर्गता या रोचिपः कांत्यः ता एव स्रवंती नदी तां । कनकशानां कमत्रोपमानं कांतेर्ज-
द्वोपमानं । सप्तयस्तुरगाः ॥ ५३ ॥

ज्ञावार्थ—सुवर्णना कमत्रोनी श्रेणीरूप आचूपणवादी जाणे आका-
श गंगा होय तेवी सुवर्णना कुंजोथी व्याप्त एवी चंद्रकांतमणित्रोना अग्रजाग-

मांथी नीकळती कांतिरूप मणित्रोनी नदीने जोइ जेना घोमात्रो जद्वकनकनी
बुद्धिथी उजा रहेता जाय ठे. तेवा घोमात्रोए वहन करेदो सूर्यनो रथ जे
चैत्यना मस्तक उपर दांबा वखत सुधी स्थाननी लीजा रचे ठे अर्थात् घणो
काद उजो रहे ठे. ५३

विशेषार्थ—ते चैत्यनी उपर सूर्यनो रथ ज्यारे आवे ठे, त्यारे ते स्थ-
ले ते घणीवार उजो रहे ठे, कारणके, तेना शिखर उपर सुवर्णना कद्वशो
घणा ठे, अने तेमां चंद्रकांतमणित्रोमांथी कांतिना प्रवाह ऊर्जा करे ठे, ए-
टले ते देखाव सुवर्णना कमद्ववाली आकाश गंगाना जेवो थाय छे. ते जोइ
सूर्यना रथना घोडाओ जद्वनी बुद्धिथी उजा रही जाय छे एटले ते रथ ते स्थ-
ले दांबोकाद टकी रहे ठे. आथी पण चैत्यनी अति उन्नति दर्शावी ठे. ५३

गंधाकृष्टालिजालैस्त्रिदशपतिशिरःशेखरस्रस्तदाम-
 स्तोमैरभ्यर्चितं ते पदकमलमहं नाथ नित्यं दिदक्षुः ।
 एणः किं त्वेष वैरी त्रसति हरिकुलाद्भद्रपीठीनिषण्णा-
 दित्येवं यत्र देवं प्राणिगदति शशी विंवितो द्वारवेद्याम् ॥ ५४ ॥

अवचूर्णिः—हे नाथ गंधाकृष्टालिजालैः त्रिदशपतिशिरःशेखरस्रस्तदामस्तोमैः अच्य-
 चितं ते तव पदकमलं अहं नित्यं दिदक्षुरस्मि किंतु एष वैरी एणः नद्रपीठीनिषण्णात् हरिकुलात्
 त्रसति यत्र द्वारवेद्यां विंवितः शशी देवं इत्येवं प्राणिगदति ब्रवीतीत्यर्थः । त्रसैव जये । विभ्रासूत्रास्-
 त्रम्कम्त्रसीति सूत्रेण वा श्ये त्रसति इति रूपं । नद्रपीठी सिंहासनं तत्र निषण्णाद्भद्रपीठीत् हरिकु-
 लात् सिंहसमूहात् ॥ ५४ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी द्वारवेदिकामां प्रतिविंवित थयेदो
 चंद्र ते पार्श्वनाथ प्रचुने प्रार्थना करे ठे के, “ हेनाथ, सुगंधथी आकर्षण थ-

येत्ना जमरात्रोना जाद्ववात्ता इन्द्रोना मस्तकोना शेखर-मुगटमांथी खरीपमे-
त्ता पुष्पमालाना समूहोथी पूजाएत्ता तमारा चरणकमलने जोवानी हुं नित्ये
इच्छा राखुं छुं, परंतु, आ मारो वैरी मृग तमारा जघ पीठ उपर बेठेत्ता सिं-
हनी प्रतिमाथी त्रास पामे ठे. ५४

विशेषार्थ—ते चैत्यनी छारवेदिकामां पमेत्ता चंद्रना प्रतिबिंब उपर
ग्रंथकार कल्पना करे ठे के, चंद्र प्रचुनी पासे आवीने प्रार्थना करे ठे के,
“ हे नाथ नित्ये तमारा चरणकमलने जोवानी मारी इच्छा ठे, पण हुं शुं क-
रुं के, मारी पासे रहेत्तो आ मृग मारे वैरी थयो ठे. कारण के, ते तमारा
जघ पीठ उपर रहेत्ता सिंहथी ब्हीवे ठे. जो ते मृग सिंहथी जय पामतो न-
होततो हुं हमेशां तमारा चरणकमलना दर्शन करत. वली हे नाथ, तमारुं
ते चरणकमल इन्द्रोना मस्तक उपर रहेत्त पुष्पमात्तामांथी खरीपमेत्ता पुष्पो-

ए पूजाएतुं भे. अर्थात् इंद्रो तमारा चरणकमलमां नमवाने आवे भे, ते व-
 खते तेमना मस्तकमांथी पुष्पो तमारा चरण उपर खरे छे. कहेवानो आशय
 एवो भे के, जेमना चरणमां मोटा इंद्रो नमे छे, ते चरणना दर्शननी इच्छा
 कोने न थाय. ? ५४

यस्मिन् शृंगस्थलीनां वियति विलुलिते चंद्रकातांशुपुंजे
 तिष्ठंतो वारवारं प्रविलुठनकृते सैकतस्य भ्रमेण ।

साटोपध्वानशुष्यन्मुखकुहरतलं व्योमपारं यियासो-

स्तीव्रांशोः सप्तयस्ते किमपि फणिरिपोरग्रजं क्लेदयंति ॥ ५५ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् शृंगस्थलीनां वियति चंद्रकातांशुपुंजे विवृद्धिते प्रसरिते सैकतस्य
 तस्य भ्रमेण प्रविलुठनकृते वारवारं तिष्ठंतः व्योमपारं यियासोः तीव्रांशोः ते सप्तयः फणिरिपोः अग्रजं

कुमारविहार
शतकम् ॥
॥ ५८ ॥

अरुणं अर्कसारथिं साटोपध्वानेन सक्रोधशब्देन शुष्यत् मुखकुहरतवं यथास्यात्तथा क्रियाविशेषणं
याति ॥ ५७ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यना शिखरनी जूमिओमां जमेत्वा चंद्रकांतमणिना
किरणोनो समूह आकाशमां व्याप्त थता तेने जोइ आकाशनी पेत्रीपार ज-
वाने इच्छनारा सूर्यना घोमाओ तेने रेतीनुं तट धारी तेपर आलोटवाने मा-
टे वारंवार उजा रहे बे. अने तेथी आटोप सहित शब्दो करवाथी जेनुं मुख-
रूपी गुहातल सारथीनुं सुकाइ जाय बे, एवा गरुडना मोटा ज्ञाइ अरुण सार-
थिने तेओ कांइपण खेद आपे बे. ५७

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यना शिखर उपर चंद्रकांतमणि जमेत्वा
बे, तेना किरणो आकाशमां बवाइ रहे बे, तेने जोइ सूर्यना रथना घोमाओ
तेने रेतीनुं तट धारी तेपर आलोटवाने माटे वारंवार उजा रहे बे, आथी

सूर्यना सारथि अरुणने खेद थइ पने छे. कारण के, तेओने हांकवामां वधारे
 श्रम द्वेवो पने छे. आ वर्णनथी ते चैत्यनी उंचाइ अने चंद्रकांत मणिनी
 शोभा दर्शावी छे. ५५

अंभःशोभाहराणां मुहुरतिसरलं भ्राम्यतां भंगजालै-

राकीर्णं चंद्रकांतप्रभवतलशिलादेहलीकुंभभासाम् ।

मान्येभ्यः शंकमानाः सचकितचरणन्यासमुत्क्षिप्य वासः-

प्रांतान् श्रोणीविलंबान् कुलकमलदृशो यस्य मध्यं विशंति ॥५६॥

अवचूर्णिः—मुहुः वारंवारं अतिसरलं भ्राम्यतां अंभःशोभाहराणां चंद्रकांतप्रभवतल-
 शिलादेहलीकुंभभासां भंगजालैः आवर्तजालैः आकीर्णं यस्य प्रासादस्य मध्यं मान्येभ्यः शंकमानाः
 श्रोणीविलंबान् कट्टिलान् वासःप्रांतान् उत्क्षिप्य कुलकमलदृशः सचकितचरणन्यासं यथास्यात्तथा
 विशंति ॥ ५६ ॥

कुमारविहा-
रशातकम् ॥
॥ ५९ ॥

ज्ञावार्थ—ते चैत्यमां चंद्रकांतमणिनी बनेद्वी तलीयात्रोनी शिवात्रो तथा
उंबराओ अने कद्वशोनी कांतिओ वारंवार अति सरद्व रीते जम्या करे ठे, तेथी
ते जद्वनी शोचाने धारण करे ठे. एवी कांतिओनी घुमरीना जालथी ते चैत्य-
नो मध्य जाग व्याप्त ठे, तेनी अंदर कुद्वीनकांताओ माननीय पुरुषोनी शंका
करती अने चकित थइने पगद्वामुकती पोताना कटी जाग तथा नितंब उ-
पर दटकता वस्त्रोना प्रांत जागने उंचा लइने ते चैत्यना मध्य जागमां प्र-
वेश करे ठे. ५६

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यमां तद्वीयानी शिवात्रो, उमरात्रो अ-
ने कद्वशो चंद्रकांतमणिथी बनेद्वाले, तेनी कांतिओ एवी रीते जम्या करे छे,
के जेओ जद्वना जेवी देखाय ठे. तेथी त्यां दर्शन करवाने आवती कुद्वीन
स्त्रीओ ते ठेकाणें जद्व ठे एवुं धारी 'ते केटवुं उंमुं हशे' एवी शंका करे

ठे अने तेने लङ्गे ते पग मुकतां जय पामे ठे. आवी रीते जडना मापनी शं-
 का राखती अने तेथी जय सहित पगद्या मुकती ते स्त्रीओ तेनी अंदर प्रवे-
 श करे ठे. आ उपरथी चैत्यना उंबराना कलशनी शोचा केवी उत्तम ठे ?
 ए वात दर्शावी ठे. ५६

यामिन्यां यत्र लोकाः प्रतिकलविगलच्चंद्रकांतांबुपातै-
 व्यस्तन्यस्तातपत्राः शिरसि मधुमयं गीतमाकर्णयंति ।
 सूर्याश्मोच्छालितेभ्यः पुनरहनि लसज्जातवेदःकणेभ्यः
 संत्रस्ताः पाणिपद्मस्थितजलकरकास्तोरणं सज्जयंति ॥ ५७ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे यामिन्यां रात्रौ प्रतिकलविगलच्चंद्रकांतांबुपातैः शिरसि व्यस्त-
 न्यस्तातपत्राः लोकाः मधुमयं मधुतुव्यं गीतं आकर्णयंति शृण्वंति । पुनः अहनि दिने सूर्यास्मोच्छालिते-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६० ॥

ज्यः दसजातवेदःकणेज्यः संत्रस्ताः पाणिपद्मस्थितजद्वकरकाः द्वाकाः तोरणं सज्जयंति सज्जं कुर्वन्ति ।
व्यस्ताः अमिद्विताः ॥ ५७ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां द्वाको रात्रे दरेक स्थाने गद्वता एवा चंद्रकांत-
मणिना जद्वना पद्मवाथी मस्तकपर अवद्वी ठत्रीओ धरीने मधुर गीतो सां-
जद्वे ठे. अने दिवसे सूर्यकांतमणिमांथी उठद्वता अग्निना तणखाने दद्वे
तेमना हस्तकमद्वमांथी खसी पडेद्वता जद्वना पात्रोथी तोरणो रचे ठे. ५७

विशेवार्थ—आ श्लोकथी कवि एवुं दर्शावे ठे के, ते कुमारविहार चै-
त्यमां एटद्वाबधा चंद्रकांतमणिओ ठे के, रात्रे तेमांथी जद्वना बिंदुओ ग-
द्ववाथी तेमने माथे ठत्रीओ राखी गीत सांजद्ववा पढे ठे अने तेमां सूर्यकां-
तमणिओ एटद्वाबधा ठे के, दिवसे तेमांथी जगता अग्निना तणखा खरवा-

थी लोकोने हाथमां जडना पात्रो राखवा पने ठे. ते पात्रो श्रेणीवंध धरवा-
थी तोरणनी शोचा बने ठे. ५७

यस्मिन्नीलाश्मपूरे तिमिर इव पुरो लोलहस्तं भ्रमंत्यः

क्वापि स्वच्छाश्मभिन्नां क्वचिदलिकतटीं पाणिभिः पीडयंत्यः ।

आत्मीयं क्वापि विंशं परमनुजभिया दत्तफालं विलंघ्य

क्रामंत्यः पण्यनार्यो निकटभवविटांस्तन्वते स्मेरवक्त्रान् ॥ ५८ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे क्वापि तिमिर इव नीलाश्मपूरे पुरः अग्रे लोलहस्तं भ्रमंत्यः
क्वचित्स्वच्छाश्मभिन्नां अलिकतटीं पाणिभिः पीडयंत्यः मसद्वयंत्यः क्वापि परमनुजभिया आत्मीयं विंशं
दत्तफालं यथास्यात्तथा विलंघ्य क्रामंत्यः पण्यनार्यो निकटभवविटान् स्मेरवक्त्रान् तन्वते विस्तारयंति ।
भिन्नां आस्फालितां । निकटभवविटान् आसन्नसुदृजान् ॥ ५८ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां आवनारी वारांगनाओ नीलमणिना समूहमां

अंधकार धारी पोताना चपद्व हस्तने आगद्व करी जमे ठे. कोइ ठेकाणे स्फ-
टिकमणिया जुदी पन्ती खोटी दीवात्त धारी तेने पोताना हाथथी दबावे ठे.
कोइ ठेकाणे पोतानुं प्रतिबिंब पन्तुं जोइ तेने बीजुं कोइ माणस ठे, एवो-
जय राखी मोटी फाद्व जरी तेने उद्वंधन करी चाद्वे छे, आथ्री ते वारांगना-
ओ पोतानी पासे रहेद्व वीर पुरुषोने मुखमां हसावे ठे. ५८

विशेषार्थ—ते चैत्यमां नृत्य करवाने वारांगनाओ आवे ठे. तेओ त्यां
जमेद्व नीद्वमणिने जोइ तेमने अंधकारना जेवो देखाव द्वागे ठे, एद्वे ते-
ओ आगद्व हाथने जमावे ठे. कोइ ठेकाणे स्फाटिकमणि आवे एद्वे त्यां
दीवात्तना चमथी तेनी साथे तेओ हाथ दबावे ठे. कोइ ठेकाणे पोतानुं प्र-
तिबिंब पन्वाथी तेमने कोइ बीजा माणसनो जय द्वागे ठे एद्वे तेओ फाद्व
आपी ते ज्ञाग उद्वंधन करी चाद्वी जाय ठे, तेओ पासे रहेद्व वीट पुरुषोने

हास्य उत्पन्न करे ङे. आ उपरथी ते चैत्यमां नीत्रमणि अने स्फटिकमणिनी
विशेष शोभा दर्शावी ङे. ५८

वद्वावासस्य यत्र त्रिजगदाधिपतेः पार्श्वनाथस्य पाथः—

कुंभैः श्राद्धाः शशांकोपलरजतमयैर्मज्जनं कल्पयंतः ।

पश्यंतः कुंभगर्भाद्भ्युत्तिममृतसितां धारया देवमौलौ

भूयो भूयः पतंतीं न सलिलविरहेऽप्यावहंते विरामम् ॥ ५९ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे वद्वावासस्य त्रिजगदाधिपतेः श्रीपार्श्वनाथस्य शशांकोपलरज-
तमयैः पाथःकुंभैः मज्जनं कल्पयंतः कुंभगर्भाद्भ्युत्तिममृतसितां भुक्तिं देवमौलौ धारया भूयोभूयः पतंतीं पश्यंतः
श्राद्धाः सलिलविरहेऽपि विरामं न आवहंते उहटनं कुर्वति वद्वावासस्य कृतावासस्य ॥ ५९ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां वास करीने रहेला एवा त्रण जगत्ना अधिप-

ति श्री पार्श्वनाथ प्रचुने श्रावको चंद्रकांतमणिना अने रुपाना जडना कड-
शोथी स्नात्र करावे छे ते वखते ते कडशनी अंदरथी अमृतना जेवी उज्व-
ल कांति प्रचुना मस्तक उपर धाराथी वारंवार पडे छे, ते जोइ जडविना प-
ण तेओ स्नात्र करवाथी विराम पामता नथी. एए

विशेषार्थ—ते चैत्यमां रहेला श्री पार्श्वनाथ प्रचुने श्रावको चंद्रकांत
तथा रुपाना जड कडशोथी स्नात्र करावे छे, ते वखते प्रचुना मस्तकपर ते क-
डशोनी उज्वल कांति पन्वाथी ते जड वगरना थया होय तो पण तेनी कां-
तिने दइने ते श्रावको कडशमांथी जड पडे छे, एवुं धारी स्नात्र करतां वि-
राम पामता नथी. अर्थात्. कडश खात्री थइ गया होय तोपण तेओ तेने
मस्तकपर धरी राखे छे, कारण के, कडशनी उज्वल कांतिने तेओ जडनी
धारा पडे छे, एम मानी प्रचुना मस्तकपर ते कडशो धरी राखे छे. ते चैत्य-

मां हंमेशां श्रावको तरफथी चंद्रकांत तथा रूपाना कदशोनी प्रचुने स्नात्र
कराववामां आवे ठे, एम दर्शाव्युं ठे. एए

सूर्यग्रावोत्थितानां चलचमरमरुद्विस्फुरच्चापलानां

खेलन्नार्चिःकणानां पणहरिणदृशां भालरंगे समूहः ।

यस्मिन् देवानुभावाज्ज्वलयति न परं वह्नरीः कुंतलानां

पुष्पाति स्वर्णपुष्पप्रकरपरिचितं किंनु शोभाकलापम् ॥ ६० ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे सूर्यग्रावोत्थितानां चद्वचमरमरुद्विस्फुरच्चापलानां खेद्वन्
अर्चिःकणानां समूहः पणहरिणदृशां नाद्वरंगे परं केवद्वं कुंतलानां वह्नरीः न ज्वद्वयति किंतु स्वर्णपु-
ष्पप्रकरपरिचितं शोभाकलापं पुष्पाति स्वर्णपुष्पप्रकरस्य शेखरस्य परिचितं सदृशं ॥ ६० ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवती वारांगनाओना लदाट उपर सू-

र्यकांतमणिमांथी जनेद्वा ज्वालात्रोना तणखा आवे ठे, केजे तणखात्रो वीं-
जाता चामरना पवनथी चपद्वताने स्फुरणायमान करे ठे. तथापि ते तणखा-
त्रो श्री पार्श्वनाथ प्रचुना प्रजावथी वारांगनात्रोनी केशद्वताने दहन करतां
नथी, पण जलटा सूवर्ण पुष्पोना समूहना जेवी शोचाना कद्दापने पोषण
करे ठे. ६०

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर वारांगनात्रो नृत्य करवा आ-
वे ठे, ते वखते सूर्यकांतमणित्रोमांथी अग्निना तणखात्रो नीकद्वी तेमना
द्वदाट उपर पने ठे. परंतु देवाधिदेवना प्रजावथी तेमना केश बढीजता न-
थी, पण तेनाथी जलटा सूवर्ण पुष्पो तेनी उपर गुंथ्या होय, तेवो देखाव
थाय ठे, आ जयर सूर्यकांतमणित्रोनी समृद्धि, वारांगनात्रोनी नृत्यपूजा
अने देवाधिदेव श्री पार्श्वनाथ प्रचुनो प्रभाव वर्णव्या ठे. ६०

यस्मिन्नावर्त्तयंत्याः सहृदयहृदयानंदकान् दृष्टिभेदान्
 तन्वंत्यास्तालगीतस्फुटपटहृदंगानुगां लास्यलक्ष्मीं ।
 नृत्यन् विंबोपनीतैर्नवनवकरणैर्हस्तचारीप्रपंचै-
 र्नर्त्तक्याः स्तंभ एकः स्पृशति रजतभूर्नर्त्तनाचार्यलीलाम् ॥६१॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे सहृदयहृदयानंदकान् दृष्टिभेदान् आवर्त्तयंत्याः कुर्वंत्याः ता-
 लगीतस्फुटपटहृदंगानुगां सदृशीं लास्यलक्ष्मीं नाटकलक्ष्मीं तन्वंत्याः नर्त्तक्याः विंबोपनीतैः प्रतिविंबप्रा-
 सैः नवनवकरणैः अंगादिवादनैः हस्तचारीप्रपंचैः नृत्यन् रजतचूः एकस्तंभः नर्त्तनाचार्यलीलां स्पृशति ।
 “ लास्यं नाट्यं च तांभवं ” इति नाममात्रा ॥ ६१ ॥

ज्ञावार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर एक रूपानो स्तंभ हतो. ते-
 नी अंदर सहृदय पुरुषोना हृदयने आनंद आपनारा कटाङ्कोने दर्शावती,

ताद्व, गीत, ढोलक अने मृदंगने अनुसरी नाचनी शोचाने विस्तारती एक
नर्त्तकीना नवनवा हाथना अभिनय—दटका प्रतिबिंब थता हता, तेथी ते
स्तंज नृत्य करतो नृत्याचार्यनी द्वीवाने धारण करतो हतो. ६१

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कविए कुमारविहार प्रासादमां थती नृत्य
क्रीडाने चमत्कारीरीते वर्णवी डे. ते प्रसादमां कोइ नाच करनारी स्त्री नृत्य
करती हती. नृत्यनी अंदर सहृदय पुरुषोना हृदयने आनंद आपनारा कटा-
झोने ते दर्शावती हती वली ताद्व गीत, ढोलक तथा मृदंगना नादने अनु-
सरी पोतानुं नृत्य चढावती हती. ते साथे ते पोताना हाथना अभिनय कर-
ती हती. आ बधो तेणीनो देखाव ते प्रासादना एक स्तंजमां प्रतिबिंब थवा-
थी—ते स्तंज जाणे नृत्याचार्य होय तेवो देखातो हतो. रुपेरी स्तंजनी अं-
दर नाच करनारीनुं प्रतिबिंब परतुं हतु, तेथी ते जाणे नृत्यनुं शिङ्गण आ-

पनार नृत्याचार्य होय, तेवो देखातो हतो. नृत्याचार्य जेवी रीते अजिनय क-
री वतावे, तेवी रीते तेनी शिष्या नर्तकीओ तेने अनुसरीने अजिनय करे ठे.
ए नृत्यशिक्षणनी पद्धती प्रख्यात ठे. ६१

वल्गामुन्मथ्य रथ्यैः प्रतिहतगतिना भानुना निन्द्यमानो
युद्धश्रद्धैः प्रतीभप्रभवरवधिया दिग्गजैर्नद्यमानः ।
यस्याद्वैतं त्रिलोक्यामुपरमविमुखो घोषयन्नुच्चघोषं
श्रद्धालूनां त्रिसंध्यं पटुपटहरवो धूपवेलां ब्रवीति ॥ ६२ ॥

अवचूर्णिः—वल्गां उन्मथ्य त्रोटयित्वा रथ्यैः रथस्य योग्याथैः श्रद्धा वासना विद्यते ये-
पां ते श्रद्धालवः । श्रद्धाया आलुः । प्रतिहतगतिना भानुना निन्द्यमानः प्रतीभप्रभवरवधिया युद्धश्रद्धैः
दिग्गजैर्नद्यमानः आनन्द्यमानः त्रिलोक्यां यस्य प्रासादस्य अद्वैतं एकत्वं उच्चघोषं यथास्यात्तथा कथयन्

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६५ ॥

उपरमविमुखः पटुष्टहरवः स्त्रीपुरुषाणां त्रिसंध्यं त्रिकालं धूपवेदां अर्थात् देवपूजावेदां ब्रवीति प्रथ-
यति ॥ ६५ ॥

ज्ञावार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर थतो मोटो नगारानो अवा-
ज उंचे प्रमाणे घोषणा करी श्रद्धावादा लोकोने त्रणेकाद्व धूप करवानी वे-
दा जणावे ठे. अने अविरतपणे त्रण लोकमां ते प्रासादनी अछितीयता प्र-
गट करे ठे. ज्यारे ते ध्वनि प्रगट थाय ठे, त्यारे सूर्यना घोमाओ लगामने
तोमावे ठे, तेथी सूर्यनी गति हणांता सूर्य ते ध्वनिनी निंदा करे ठे. अने ते-
ने सांजद्वी युद्धनी श्रद्धावादा दिग्गजेंद्रो पोतानी सामे आवेदा बीजा हा-
थीथी उत्पन्न थयेला शब्दनी बुद्धिथी तेओ आनंद पामे ठे. ६५

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यमां ज्यारे धूप करवाना वखतना न-
गारानो ध्वनि थाय ठे, त्यारे धूप पूजा करवानी इच्छावादा लोकोने ते सम-

यनी सूचना थाय बे. वद्वी ते ध्वनि ' आ प्रासाद जगत्मां अछितीय छे ' एम जणावे छे. आ ध्वनिनो अवाज एटलो मोटो थाय बे के जेथी आकाश मार्गे जतां सूर्यना घोमाओ जमकी पोतानी लगाम तोमावे बे, एटले सूर्यनी गतिमां जंग थवाथी सूर्य तेनी निंदा करे बे. बीजी तरफ दश दिशाओमां रहेला दिग्गजो के जेओ हंमेशा युद्ध करवानी इच्छा राखे छे, तेओ ते वख-ते समजे बे के, पोतानी सामे थयेला कोइ बीजा गजेंद्रनो आ ध्वनि बे, तेथी तेओ सामे थवाने तैयार थाय छे, पण ज्यारे कोइ प्रति गजेंद्र तेमना जोवामां आवतो नथी एटले तेओ नाखुश थाय बे अने तेथी तेनी निंदा करे बे. आ उपरथी ते प्रासादमां धूप वाद्यना ध्वनिनी प्रौढता दर्शावी छे. ६३

कूपस्तंभानुकारं स्पृशति सितपटोऽज्ञासितस्वर्णदंडे

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६६ ॥

तन्वाने कांतिदृष्टिं दिशि दिशि कलशे कर्णधारे शिरःस्थे ।
लावण्याद्वैतभाजि स्फटिकमणिशिलाराशिरोचिःपयोधौ
पूर्णं रत्नैरनंतैर्वहति यदनिशं यानपात्रस्य लक्ष्मीम् ॥ ६३ ॥

अवचूर्णिः—अनंतेः रत्नैः पूर्णं यच्चैत्यं कूपस्थं जानुकारं स्पृशति सति सितपटो ज्ञासितस्वर्ण
दंभे दिशि दिशि कांतदृष्टिं तन्वाने शिरःस्थे कलशे एव कर्णधारे लावण्याद्वैतभाजः स्फटिकमणिशिद्वारा-
शिरोचिःपयोधेः यानपात्रस्य लक्ष्मीं शोभां अनिशं वहति कूपस्थं कुआयं न इति प्रसिद्धः । सित-
पटः 'सद' इति प्रसिद्धः तेन उद्जासितः अलंकृतो यः सौवर्णदंभः तस्मिन् । सौम्यदृष्टिं । कर्णं अरि-
त्रं धारयतीति कर्णधारः तस्मिन् । लावण्यं सौजाग्यं पक्वे लावण्यं पानीयं । स्फटिकमणिशिद्वाराशी-
नां रोचिषः कांतयः ता एव पयोधिः समुद्रः तस्मिन् यानपात्रस्य प्रवहणस्य ॥ ६३ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्य हंमेशां वहाणनी शोचाने धारण
करे जे. तेना शिखर उपर आवेद्व उज्वल पताकाथी प्रकाशित एवो सुवर्ण

दंड कूप स्थंज (मोत्र) नी तुल्यताने प्राप्त करे ठे अने मस्तक उपर आवेदो कदश खन्नासीनी जेम प्रत्येक दिशामां सुंदर कांतिरूपी दृष्टिने विस्तारे ठे. स्फटिकमणिनी शिखाओना समूहनी कांतिनो समुद्र सर्वत्र द्वावण्यमय बनी रह्यो ठे अने पोते असंख्य रत्नोथी परिपूर्ण ठे. ६३

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि कुमारविहार प्रासादने वाहाणनी उ-
पमा आपे ठे. वाहाणमां जेम जंचो मोत्र होय ठे, तेम अहिं सफेत पता-
कावादो सुवर्णनो ध्वजदंरु ठे. वाहाण उपर अग्रजागे खन्नासी बेसे ठे अ-
ने ते पोतानी दृष्टि सर्व दिशाओमां विस्तारे ठे, तेम आ प्रासाद उपर कदश
प्रत्येक दिशामां पोतानी कांतिरूपी दृष्टिने विस्तारे ठे. वाहाणमां जेम समुद्रना
अनेक रत्नो जरेद्वी होय ठे, तेम आ प्रासाद अनेक रत्नोथी परिपूर्ण ठे. अने
तेनी अंदर स्फटिकमणिनी शिखाओनी कांतिनो समूह रहेदो ठे. आवी

कुमारविहा-
रज्ञातकम् ॥
॥ ६७ ॥

रीते ते प्रासाद एक सुंदर बहाणनी शोचाने प्राप्त करे डे. ६३

स्तुत्याभिर्मर्त्यसार्थैरनिमिषनयनांभोरुहाभिः समंतात्
पांचालीभिः समेतैः स्फुटमणिगुरुभिर्मेध्यमध्यं विमानैः ।

उन्मीलद्भद्रवेदीप्रणयिहरिहयोत्कृष्टमष्टापदाढ्यं

कृत्वाधः स्वर्गिधामस्थितममृतसमुत्पत्तिगुर्व्या यदुव्याम् ॥ ६४ ॥

अवचूर्णिः—मर्त्यसार्थैः स्तुत्याजिः स्तवनीयाजिः अनिमेषनयनांभोरुहाजिः पांचाली-
जिः पुत्रिकाजिः पङ्के देवीजिः समेतैः सहितैः स्फुटं प्रकरं अतिगुरुजिः विमानैः मेध्यं पवित्रं मध्यं ।
उन्मीलद् नद्रवेदीप्रणयिहरिहयोत्कृष्टं अष्टापदाढ्यं स्वर्गिधाम सुराढ्यं अधःकृत्वा यच्चैत्यं अमृतसमुत्प-
त्तिगुर्व्या उर्व्या पृथिव्यां स्थितं अस्ति । अमृतं मोक्षस्तस्य समुत्पत्तिः समुद्रजवस्तेन गुर्वी पङ्के अमृतं
सुधा । मर्त्याः मनुष्याः । उन्मीलन्तो विनिष्ठाः । नद्रसिंहासनस्था ये हरयः सिंहाः हया अश्वास्तैरु-
त्कृष्टं प्रधानं ॥ ६४ ॥

नावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनो मध्य जाग मनुष्योना समूहे प्रश-
 सा करवा योग्य अने जेमना नेत्रकमल निमेषरहित ठे एवी पुतळीओ वने
 युक्त अने अति मोटा एवा विमानोथी पवित्र ठे, मंगलवेदी उपर प्रकाश पा-
 मता सूर्यथी जे उत्कृष्ट ठे अने जे अष्टापदथी व्याप्त ठे, ते चैत्य अमृतनी उ-
 त्पत्तिथी मोटी एवी पृथ्वी उपर देवताओना धाम रूप स्वर्गनो तिरस्कार करीने
 रहेलुं ठे. ६४

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकारे कुमारविहार चैत्यने व्यतिरेकात्वं-
 कारथी स्वर्गथी अधिकपणे वर्णव्युं ठे. स्वर्गनी अंदर रहेनारी देवीओ निर्नि-
 मेष दृष्टिवादी होय ठे अने तेओ विमानमां बेशी फरे ठे. तेम आ चैत्यनी
 अंदर निर्निमेष दृष्टिवादी पुतळीओ विमानमां चीतरेदी ठे. जेम स्वर्गमां इं-
 द्र रहे छे, तेम आ चैत्यमां सूर्यनुं प्रतिबिंब पडे ठे, तेम सूर्यना चित्रो पण ठे.

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६७ ॥

स्वर्गना धाम समीप अष्टापद भे, तेम अहिं अष्टापदनुं चित्र भे तेमज अष्टाप-
द जातना मृगद्वाना चित्रो छे. स्वर्गमां अमृतनी उत्पत्ति भे, तेम आ चैत्यमां
अमृत-मोक्षनी उत्पत्ति थाय भे. तेथी आ चैत्य स्वर्ग लोकनो तिरस्कार क-
रीने उत्कृष्टताथी रहेबुं भे. ६४.

नीतान्यत्यंतरूढैरवचनविषयं सात्विकैर्विक्रवत्वं
साक्षादस्तानुषंगान्यपि निकटवृहल्लोकलज्जावशेन ।
विंवान्यन्योन्यमच्छस्फटिकमणिशिलास्तंभयष्टिप्रतिष्ठा-
न्याश्लिष्याश्लिष्य यस्मिन् विदधति मिथुनान्यंगकंडूविनोदम् ॥६५॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे अत्यंतरूढैः सात्विकैः अवचनविषयं वचनागोचरं विक्रवत्वं
नीतानि निकटवृहल्लोकलज्जावशेन साक्षादस्तानुषंगाण्यपि अन्योऽन्यं अच्छस्फटिकमणिशिलास्तंभय-

ष्टिप्रतिष्ठानि विद्यानि मिथुनानि अन्योऽन्यमाश्लिष्याश्लिष्य अंगकंडूविनोदं विदधति । अत्यंतरूढैः
 अतिप्रौढैः सात्विकैः मदनोदीपकजावैः विक्रवत्वं क्लीवत्वं साक्षात् प्रत्यक्षं । पार्श्वस्थो महद्वोकस्तस्य वज्रा
 तस्या वशात् अस्तानुपंगान्यपि क्षिप्तसंगान्यपि । अंगकंडूविनोदं सुरतविनोदं । मिथुनानि
 पुंस्त्रीयुग्मानि ॥ ६५ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवेला स्त्री पुरुषोनां जोरुदां अति आ-
 सक्त एवा सात्विक ज्ञाववने अनिर्वचनीय एवी आतुरताने पामेला पण पासे
 जता आवता दोकोनी शरमने द्दशने परस्पर साक्षात् संगेने नहिं पामेला, तथापि
 निर्मळ स्फटिकं मणिनी शिलाना स्तंजमां पमेला परस्पर पोताना प्रतिबिं-
 वोने आद्विगन करी करी पोताना शरीरनी खुजलीनो विनोद करे ठे. ६५

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर आवता स्त्रीपुरुषोना जोरुं
 सात्विकज्ञाव उत्पन्न थवाथी आतुर थइ जतां पण त्यां नजीक जता आवतां

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६९ ॥

द्वोकोनी शरमने दृशने तेभ्यो परस्पर साक्षात् मळता न हता; तथापि त्यां
जडेद्वी स्फटिकमणिनी निर्मळ शिद्वाना स्तंभमां तेमना प्रतिबिंबो परुतां
हतां, ते प्रतिबिंबोने आद्विगन करी करी तेभ्यो पोताना शरीरनी खुजळी
नो—जोगनो विनोद द्वेता हता. आ उपरथी ते चैत्यमां स्फटिकमणिओनी
समृद्धि दर्शावी ठे. ६९

भित्तिस्तंभप्रकोष्ठान् स्फुटरुचिपटलीमैत्र्यरोचिष्णुदेहान्
चक्षुःसान्मुख्यभाजः प्रतिनिधितरलान् सादरं वीक्षमाणः ।

कोणादिच्छादितानामपि मुदममुदं तुष्टरुष्टाननानां

यस्मिन् गंधर्वलोकः कलयति बहिरप्यासितो मध्यगानाम् ॥६६॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे स्फुटरुचिपटलीमैत्र्यरोचिष्णुदेहान् चक्षुःसान्मुख्यभाजः

प्रतिनिधितरुद्वान् जित्तिस्तंजप्रकोष्ठान् सादरं वीक्षमाणः बहिरपि आसितो गंधर्वलोकः कोणादिच्छा-
दितानामपि तुष्टरुष्टाननानां मध्यगानां पुरुषाणां मुदं अमुदं कद्वयति जानाति । प्रकोष्ठान् कोणान् ।
प्रतिनिधिः प्रतिविंबं । स्फुटरुचिपटव्या मैत्र्यं सूर्यत्वं तद्वदरोचिष्णुदेहान् ॥ ६६ ॥

ज्ञावार्थ—स्फुट एवी कांतिना समूहनी तुद्वयताथी जेमना देह प्रका-
शमान थइ गयेदा ठे, जेथो नेत्रोनी सग्मुख रहेदा ठे अने जेथो प्रतिविं-
बोने लक्ष्णे चंचळ देखाय ठे, एवा जीतोना स्तंजोना प्रकोष्ठने आदरथी अत्र-
लोकन करतो गंधर्वलोक जे चैत्यनी बाहेर बेसारवामां आवेदो छे, तोपण
चैत्यना मध्य जागे रहेदा मनुष्यो के जेथो खूणा विगेरेथी ठंकाइ रहेदा छे,
तेथी तेमना मुख संतोष तथा रोषथी युक्त थयेदा छे, ते तेमना आशयने
जाणे ठे. ६६

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर गंधर्वलोक तेनी बाहेर बे-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७० ॥

ठेला ठे, तोपण ते चैत्यनी मध्य भागे बेठेला लोकोना आशयने जाणे
छे. कारण के, जेओ चैत्यना खूणा विगेरेथी आच्छादित थयेला छे, ते-
मना मुख उपर रोष उत्पन्न थयेलो ठे, पण तेओ गंधर्वलोकने चैत्यनी बाहेर
बेठेलो जाणी मुख उपर संतोष धारण करे ठे. वळी ते गंधर्वलोक चैत्यनी
दीवाल्लोना स्तंभना प्रकोष्ठने आदरथी जोवे छे—जे प्रकोष्ठनी स्फुटकांतिथी
तेमना देह प्रकाशमान थइ रह्या ठे अने तेओ तेमना नेत्रोनी समीपे आवेला
ठे, तेथी तेमना प्रतिबिंबो तेओनी अंदर पडे ठे. कहेवानो आशय एवो ठे के,
कुमारविहार प्रासादनी अंदर हमेशां गंधर्वलोक आवी गंमत करे ठे. ६६ ॥

गीतज्ञैर्वार्यमाणैरपि किमपि जिनस्याज्ञया श्राद्धलोकै-
र्घटानां ताडितानां प्रतिरवमुखरस्तारटंकारपूरः ।

तांस्तान् क्लेशोपनीतान् श्रुतिषु मधुमुचो गेयवाद्यप्रभेदान्
व्यर्थं कुर्वन् सशोकं विरचयति चिरं यत्र गंधर्वलोकम् ॥ ६७ ॥

अवचूर्णिः—यत्र गीतज्ञैः गेयशास्त्रज्ञैः किमपि किञ्चिदपि वार्यमाणैरपि श्राद्धलोकैः जिन-
स्य आज्ञया जिनज्ञत्तया ताम्बितानां घंटानां प्रतिस्वमुखरः श्रुतिषु श्रवणेषु मधुमुचः क्लेशोपनीतान् तां-
स्तान् गेयवाद्यप्रभेदान् व्यर्थं कुर्वन् तारटङ्कारपूरः गंधर्वलोकं चिरं सशोकं रचयति ॥ ६७ ॥

ज्ञावार्थ—संगीतने जाणनारा लोकोए वारेत्ता उतां पण जिनज्ञगवं-
तनी आज्ञाने—जक्ति लक्ष्णे श्रावकोए वगामेत्ती घंटाओना दीर्घ टकोरानो समूह
केजे प्रतिध्वनिथी वागतो हतो. ते घणीमेहेनतथी करवामां आवेला अने श्र-
वणी अंदर माधुर्यने आपनारा गीत तथा वाद्यना जेदने व्यर्थ करे ठे, ते-
थी ते चैत्यनी अंदर रहेत्ता गंधर्व लोकोने ते घंटाना टकोरानो समूह चिर-
काद शोकसहित करे ठे. ६७

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ग्रंथकार कुमारविहार चैत्यना दर्शनना माहा-
त्म्यने दर्शावे ठे, ते चैत्यनी अंदर एट्ठावधा जाविक श्रावको दर्शने आवे-
ठे के, तेमणे करेत्ता घंटाओना नादोनो समूह त्यां गायन करनारा गंधर्वोने
शोकसहित करी नाखे ठे. कारणके, घंटाओना शब्दोथी अने तेमनो प्रति-
ध्वनि संगीतना माधुर्यनो जंग करे ठे. ते उपरथी सिद्ध थाय ठे के, ते
चैत्यनी अंदर घणां दर्शन करनारा अने गायन करनारा गंधर्वो आव्या
करे ठे. ६७

मुह्यंत्यो नीलभासि द्रुततरगतयो द्वारि सूर्योपलानां
हृष्यन्त्यः पुत्रिकासु प्रचकितमनसः पीठपंचाननेभ्यः ।
क्लामंत्यः श्राद्धबाधैः पुलकितवपुषो वल्लभांगानुषंगै—

नृत्यंत्यस्तूर्यनादौर्विदधति सुदृशो यत्र यूनां प्रमोदम् ॥ ६८ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे नीलजासि मुखंत्यः सूर्योपलानां द्वारि द्रुततरगतयः पुत्रिकासु हृष्यंतः पीठपंचाननेज्यः प्रचकितमनसः श्राप्त्रवाधैः क्लामंत्यः बद्धजानुपंगैः पुलकितवपुषः तूर्यनादौः नृत्यंत्यः सुदृशः स्त्रियः यूनां प्रमोदं विदधति । द्वाःशब्दः स्त्रियां व्यंजनांतः । यूनां तरुणानां ॥ ६८ ॥

ज्ञावार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर आवनारी सुंदरीओ नीलमणिनी कांतिवादा द्वारमां मुंजाझे उतावली चालती, सूर्यकांतमणिओनी पुतलीओने जोइ खुशी थती, पीठ उपर आवेदा केशरी सिंहनी प्रतिमा जोइ मनमां जय पामती, श्रावकोनी ज्नीरुनी बाधाथी संकोचाती, पोताना पतिओना अंग साथे मल्लवाथी शरीरे पुलकावली धारण करती अने वाजिओना नादोथी नृत्य करती युवान पुरुषोने हर्ष आपती हती. ६८

कृमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७३ ॥

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार ते प्रासादना औश्वर्यने अलंकारि-
क ज्ञाषाथी वर्णवे छे. अने ते प्रासादमां दर्शन करवाने आवती स्त्रीओनी वि-
विध प्रकारनी चेष्टाओ वर्णवे छे. नीलमणि, सूर्यकांतमणि, सिंहनी प्रतिमाओ,
श्रावकोनी जीरु, पतिओना अंगनो स्पर्श अने वाजिओना नादथी ते स्त्री-
ओनी विविध चेष्टाओ थाय छे. अने ते जोइ त्यां आवनारा युवान पुरुषोने
आनंद उपजे छे. ६८

स्वां स्वां निर्वर्ण्य भित्तौ प्रतिकृतिरचनां प्रेयसीविभ्रमेण
भ्रांत्वा भ्रांत्वा प्ररोहन्नवनवपुलकं यत्र नृत्यन्ति सद्यः ।

आरावैस्तारमंद्रैर्विधुरितहरितां केकिपारापतानाम्

वृंदान्यालोक्य कस्कः कलयति न मुदं तीव्रशोकोऽपि लोकः ॥६९॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे जितौ भेयसीविभ्रमेण स्वां प्रतिकृतिरचनां निर्वर्ण्य ज्ञात्वा
 ज्ञात्वा ज्वमरीर्दत्वा प्ररोहन्नवपुलकं यथा स्यात्तथा सद्यः नृत्यंति । तारामंडैः आरावैः विधुरितहरितां
 केकिपारापतानां वृंदानि आद्वोक्य सशोकोऽपि कस्को लोकः मुदं न कञ्चयति । प्रतिविंवरचनां ज्ञात्वा
 उदगच्छन्नवरोमांचं मुखस्तिदिशाम् ॥ ६९ ॥

ज्ञावार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर दीवालोनी अंदर पोतपोता-
 ना प्रतिविंवोनी रचना जोइ पोतानी प्रियाओना ज्वमथी जमी जमी नवीन
 रोमांचने धारण करी नृत्य करता अने लांबा तथा मंद स्वरोथी दिशाओ-
 ने गजावता एवा मयूर तथा परेवाना टोलाओने जोइ कया लोको तीव्र
 शोकवादा होय तोपण हर्षने नथी धारण करता ? अर्थात् सर्वे लोको हर्षने
 धारण करे ठे. ६९

विशेषार्थ—आ श्लोकमां कुमारविहारचैत्यनी दीवालोनी शोचा द-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७३ ॥

शांवी ठे. ते दीवालोनी अंदर एवा सुंदर रत्नो जमेला हता के, जेनी अंदर
त्यां आवनारा मयूर तथा पारेवा पङ्कीओना प्रतिबिंबो पमता हता. ज्यारे
ते पङ्कीओ पोताना प्रतिबिंबोने जोतां त्यारे तेओने पोतानी मादाओनो च-
म थइ आवतो, तेथी ते शरीरे रोमांचने धारण करी नाचता अने पोताना
लांबा तथा मंद स्वरोथी दिशाओने गजावी मुकता हता. आ देखाव जोइ
शोकवाला लोको पण खुशी थइ जता हता. ६९

यस्य श्रोतुं गुणौघं त्रिभुवनमहितं शंसितुं चारिमाणं
नंतुं पूजां च कर्तुं यदधिनिवसतो देवदेवस्य भूयः ।

जंभारातिः सदैव स्पृहयति मनसा लोचनानामिवोद्यद्-

बाष्पास्नातः सहस्रं श्रुतिरसनशिरःपाणिपंकेरुहाणाम् ॥ ७० ॥

अवचूर्णः—यदधिनिवसतो. यस्य देवस्य त्रिचुवनमहितं गुणौघं श्रोतुं चारिमाणं शं-
सितुं नंतुं पूजां च कर्तुं सदैव जंजारातिः उद्यद्वाष्पस्नातः द्वाचनानां सहस्रमिव चूयः श्रुतिरसनशिरः
पाणिपंकेरुहाणां स्पृहयति । यस्मिन्नधि यदधि प्रासादमध्ये इत्यर्थः । विजक्तिसमीपेति सूत्रेणाव्ययी-
जावः । जंजारातिः इंद्रः । निर्गञ्जेत्रांयुम्नपितं सहस्रमित्यत्र स्पृहेर्वाच्यंवेति द्वितीया । रसनाशब्दः
पुंस्त्रीलिङ्गः ॥ ७० ॥

भावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर वास करीने रहेला देवाधि-
देव प्रचुनो त्रण चुवनने पूज्य एवो गुणोनो समूह वारंवार सांभदवाने, तेम-
ना सौंदर्यनी प्रशंसा करवाने, तेमने नमवाने, अने तेमनी पूजा करवाने उत्प-
न्न थंयेला प्रेमाश्रुथी न्हाएदो इंद्र हंमेशां पोताना नेत्रोनी जेम हजार कान,
जिह्वा, मस्तक अने हस्त कमदोनी सदा स्पृहा राखे ठे ७०.

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर रहेला श्रीपार्श्वनाथ प्रचुना

कुमारविहार
रशतकम् ॥
॥ ७४ ॥

गुणोने सांजद्ववाने, तेमना सौंदर्यनी प्रशंसा करवाने, तेमने नमवाने अने ते-
मनी पूजा करवाने इंद्र एटवोबधो उत्सुक बे के, तेने माटे जेम पोताने ह-
जार नेत्रो छे, तेवी रीते हजार कान, हजार जिह्वा, हजार मस्तक अने ह-
जार हाथनी इच्छा करे छे. अर्थात् ते मनमां एवुं धारे बे के, “ जेम मारे
हजार आंखो बे, तेम जो हजार कान, हजार जिभो, हजार मस्तको अने
हजार हाथो होय तो वधारे सारुं. तेनाथी हुं आ पार्श्वनाथ प्रचुना गुणो-
नुं श्रवण, तेमना सौंदर्यनी प्रशंसा अने तेमनी पूजा करी मारा आत्माने कृ-
तार्थ करु. कहेवानो आशय एवो बे के, ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर रहेदी
श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी प्रतिमा एवी महिमावंत हती, के जेने माटे इंद्र आ-
वी उत्तम स्पृहा राखतो हतो. ७०

श्राद्धाः पुण्यविधित्सया गुरुरुजो रोगापहारेच्छया

दक्षाः शिल्पदिदक्षया कुवपुषः सौभाग्यभाग्याशया ।

क्षीणार्था धनकाम्यया रसजुषः संगीतकश्रद्धया

भृत्याः प्राभवलिप्सया तनुभृतो यत्रासते संततम् ॥ ७१ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे संततं श्रद्धाः तनुभृतः पुण्यविधित्सया गुरुजो महज्जोगाः
रोगापहारेच्छया दक्षाः शिल्पदिदक्षया कुवपुषः सौभाग्याभाग्याशया क्षीणार्था धनकाम्यया रसजुषः सं-
गीतकश्रद्धया भृत्याः प्राभवलिप्सया आसते तिष्ठन्ति । विधित्सा चिकीर्षा । दिदक्षया दृष्टुमिच्छया । आ-
शया वाञ्छया । धनकाम्यया धनवाञ्छया । रसः शृंगारादिः तं जुषन्तीति तज्जुषः क्विप् संगीतकं नाटकं
तस्य श्रद्धा जावस्तया तनुभृतः सर्वत्र प्रयोज्यं । प्रजोर्जाविः प्राजवं ॥ ७० ॥

जावार्थ—श्रावको पुण्य करवानी इच्छाथी, महारोगीयो रोगोने दूर
करवानी इच्छाथी, चतुर पुरुषो कारीगरी जोवानी इच्छाथी, कुरूपी लोको सौ-
दर्यना जाग्यनी आशाथी, निर्धन पुरुषो ज्वयनी कामनाथी, रसिक पुरुषो सं-

गीतनी श्रद्धाथी अने सेवको स्वामीपणुं मेद्वववानी इच्छाथी जे चैत्यनी अं-
दर हंमेशां रह्या करे बे. ७१

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार जणावे बे के, ते चैत्य एटद्वुंबधुं
उत्तम बे के, घणा लोकोने तेमांथी विविध प्रकारना आनंद मत्ते बे. श्राव-
कोने पुण्य मत्ते बे, रोगीओ पोताना रोगने दूर करी शके बे, चतुर पुरुषो ते-
नी कारीगरी जोइ खुशी थाय बे, कुरूपी लोको तेनी सेवाथी सौंदर्यने प्राप्त
करी शके बे, निर्धन पुरुषो अव्यनी कामना मेद्ववी शके बे. रसिक पुरुषोने
त्यां संगीतनो आनंद मत्ते बे अने सेवा वृत्ति करनारा पुरुषो ते चैत्यनी से-
वाथी स्वामिपणानो दाज प्राप्त करी शके बे. ७१

देवोऽयं कलधौतजः शशिशिलास्तंभा अमी पुत्रिका

सेयं चंचलकंकणा गृहमिदं नाट्यस्य दृश्यावधिः ।
 व्याख्यासंसदियं विराममकरोन्निर्माय यां सूत्रकृत्
 त्रैलोक्याद्भुतमीक्षतां पुनरमुं राजेव चित्रालयं ॥ ७२ ॥
 एतान् पश्यत चीनचीररचितांश्रंद्रोदयान् मौक्तिक-
 प्रालंबः पुनरेष यस्य घटने ब्रह्मापि जिह्मायते ।
 यक्षेन्द्रश्च महाबलः पुनरयं सत्यावपातो नृणां
 यत्रैवं द्रविणाशया विवृणुते स्त्रैणाय देवार्चकः ॥ ७३ ॥

अवचूर्णिः—कलधौतजः अयं देवः अमी शशिशिखास्तंजाः चंचलकंकणा सा इयं पु-
 त्रिका दृश्यावधि नाट्यस्य इदं गृहं यां निर्माय सूत्रकृद् विराममकरोत् सा इयं व्याख्यासंसद् पुना राजेवामुं
 चित्रालयं एतान् चीनचीररचितान् चंद्रोदयान् पश्यत यस्य घटने ब्रह्मापि जिह्मायते स एष मौक्तिकप्रा-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७६ ॥

द्वंभः पुनर्यज्ञेन्द्रो महाबलः पुनरयं नृणां सत्यावपातः एवं अनेन प्रकारेण यत्र प्रासादे देवार्चकः स्त्रौणाय
स्त्रीसमूहाय ऋविणाशया विवृणुते व्याख्यानयति । विरामो निवृत्तिः । राजा चूपः स इव । चित्राद्वयं ।
चित्रगृहं । मौक्तिकप्राद्वंभः मुक्ताहारः श्रीपार्श्वस्पेति गम्यं । श्रीहेमाचार्य गुरवः तत्र सज्याः कुमारपादा-
दयः श्रीमंत इति व्याख्यासजा । सत्यावपातः सत्यनिश्चयः ॥ ७१—७२ ॥ युग्मम् ।

ज्ञावार्थ—‘ आ देव श्री पार्श्वनाथ प्रभु सोनाना ठे, ’ ‘ आ स्तंजो
चंद्रकांतमणिना ठे, ’ ‘ आ पुतली चंचल कंकणवाली ठे, ’ ‘ आ दर्शनीय
वस्तुनी अवधि रूप नाटयगृह ठे, ’ ‘ आ व्याख्यानशाळा ठे, के जेने रची-
ने सूत्रधार (सुथार) विराम पामी गयो छे. ‘वली त्रण लोकमां अद्भुत एवुं आ
चित्राद्वय राजानी जेम जुवो, ’ चीनाइ वस्त्रोना रचेत्ता आ चंदरवा विदोको,
आ मोतीओना चंदरवानी जुल के जेने रचवामां ब्रह्मा पण वक्र थइ जाय ठे,
अने आ महाबल नामे यज्ञेन्द्र (पार्श्वयज्ञ) ठे के, जेने देखी लोकोने ते सत्य ठे,

एवं ज्ञान थाय भे. “ आ प्रमाणे जेमां ते पार्श्वनाथ प्रभुनी पूजा करनार पुरुष स्त्रीओने ङव्यनी आशाथी वर्णन करी वतावे भे. ” ७२—७३

विशेषार्थ—ते कुमार विहार चैत्यनी अंदर प्रभुनी पूजा करनार पुरुष स्त्रीओनी आगळ ङव्य लेवानी आशाथी वर्णन करे भे—एटवे तेओने ङव्य मळे एवी आशाथी स्त्रीओने ते चैत्यना जाग वर्णन करी वतावे भे. तेमां प्रभुनी मूर्ति, स्तंभो, पुतळीओ, नाटयगृह, व्याख्यानशाळा चित्रगृह, चीनाइ वस्त्रना चंदरवा, मोतीओना चंदरवानी झुल, अने महाबल यज्ञेञ (पार्श्वयज्ञ) ए वधा पदार्थो वतावे भे. ७२—७३

आत्मीयं वीक्ष्य कांताप्रतिनिधिसविधे विंवमाक्रीडमानं
तत्कालोद्बुद्धकंपां परपुरुषधिया गात्रयाष्टिं वहंतः ।

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७७ ॥

आध्नंतश्चंचुकांडैरथ नखकुलिशैरत्नाभित्तीः सचित्रा
बाधंते रक्षकाणां गणमरुणदृशो यत्र नित्यं विहंगाः ॥ ७४ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे कांताप्रतिनिधिसविधे आक्रीरुमानं आत्मीयं विवं वीक्ष्य त-
त्कादोद्बुध्कंपां गात्रयष्टिं वहंतः अथ पुनः चंचुकांडैः नखकुलिशैः सचित्रा रत्नजित्तीराध्नंतः अरुण-
दृशो विहंगाः रक्षकाणां गणं बाधंते । कांता विहंग्यः तासां प्रतिनिधिः प्रतिविंवं तस्य समीपे आत्मी-
यं प्रतिविंवं आक्रीरुमानं विद्वोक्य 'अयं परपुरुष' इति तत्कादोद्बुध्ः उत्पन्नः कंपो यत्र एवं वि-
धां गात्रयष्टिं वहंतः अतएव रूपा अरुणदृशः अत एव जित्तीराध्नंतः रक्षकाणां आरक्षकाणां समूहं
बाधंते उच्चाटयंति । नखानां तीक्ष्णत्वेन वज्रोपमानं । चंचुकांडैः चंचुसमूहैः ॥ ७४ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर पक्षीओ पोतानी मादाओ-
ना प्रतिविंबनी पासे पोतानुं क्रीमा करतुं प्रतिविंव जोइ परपुरुषनी बुद्धिथी
पोतानी गात्र रूप यष्टिने (लाकरीने) तत्काद्व कंपायमान करता नेत्रोने

राता करता, अने पोतानी चंचूथी तथा नख रूप वज्रोथी तेनी चित्रस
हित रत्नमय दीवाडोपर तामन करता ते चैत्यना रङ्गकोना गणने हेरान
करे ठे. ७४

विशेषार्थ—आ काव्यथी कवि कुमारविहार चैत्यनी रत्नमय दीवाडो-
नुं युक्तिथी वर्णन करे ठे. ते चैत्यनी अंदर एवी सुंदर रत्नमय दीवाडो आ-
वेद्वी ठे के, जेमां पङ्कीओना नरमादा आवी क्रीमा करे ठे. नरपङ्कीओ ते र-
त्नमय दीवाडनी अंदर पोताना प्रतिविंबने मादाओनी साथे क्रीमा करतां
जोड़ वीजा नरनी शंका द्वावे ठे, तेथी तेओ पोताना शरीरने कंपावी अने
क्रोधथी राता नेत्रोकरी चांचोथी अने नखोथी ते दीवाडो उपर प्रहार करे
ठे, आथी तेना रखवाडोने घणी हेरानगति जोगववी पने ठे. ७४

अस्ति स्वस्तिप्रशस्तिः शिवपुरसरणिः कार्मणं लोचनानां

तंत्रं मंत्रोऽथ लक्ष्म्या हठहरणविधौ नाथ चैत्यं पृथिव्याम् ।
एवं यस्य स्वरूपं सदसि निशमयन् जंभभेदी सुरेभ्यः
प्रत्यूहव्यूहमंतः कलयति मधुरां तुंबुरोर्गानकेलिम् ॥ ७५ ॥

अवचूर्णिः—हेनाथ स्वस्ति कट्याणानां प्रशस्तिः वर्णपट्टिका शिवपुरस्य सरणिः मार्गः
द्वोचनानां कार्मणं वशीकरणं लक्ष्म्या हठहरणविधौ तंत्रं अथ वार्धे मंत्रः पृथिव्यां चैत्यं प्रासादोऽस्ति
एवं अनेन प्रकारेण सदसि यस्य प्रासादस्य स्वरूपं सुरेभ्यः सुरसकाशात् निशमयन् श्रवन् जंभभेदी इ-
न्द्रः अंतर्मनसि तुंबुरोर्गंधर्वस्य गानकेलिं प्रत्यूहव्यूहं कलयति जानाति ॥ ७५ ॥

ज्ञावार्थ—‘ हे नाथ, कट्याणानी प्रशस्तिरूप, मोक्ष नगरना मार्ग रूप,
नेत्रोने कामण रूप अने लक्ष्मीने हठथी हरण करवामां तंत्र तथा मंत्र रूप
एवुं एक चैत्य पृथ्वी उपर ठे ’ आ प्रमाणे इन्द्र पोतानी सज्जामां देवतात्रो-

ની પાસેથી જે કુમારવિહાર ચૈત્યનું સ્વરૂપ સાંજલી ત્યા ચાલતી તુંબુરુ ગંધર્વ-
ની મધુર ગાયનકલાને પણ તેની અંદર અંતરાયના સમૂહ રૂપ જાણે છે. ૭૫

વિશેષાર્થ—ઈંદ્ર જ્યારે પોતાની સજામાં વેશી તુંબુરુ ગાંધર્વની મધુર
ગાયન કલા સાંજલે છે, તે વચ્ચે દેવતાઓ તેની આગલ કુમારવિહાર ચૈત્ય-
ની આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરે છે—“હે સ્વામી, પૃથ્વી ઉપર કુમારવિહાર નામે એ-
ક એવું ચૈત્ય છે કે, તે કલ્યાણની પ્રશસ્તિ (પ્રશંસાપત્ર) રૂપ છે, મોક્ષમાર્ગ-
માં જવાનો માર્ગ છે, નેત્રોનું કામળ છે, અને લક્ષ્મીને વદનાત્કારે હરણ કરવા-
નો મંત્ર તંત્ર છે. ” આ પ્રશંસા સાંજલી ઈંદ્ર ઇટલોવધો તે સાંજલવાને ઈંતે-
જાર થાય છે કે, તેને પછી તુંબુરુ ગાંધર્વનું મધુર ગાયન તેમાં અંતરાય રૂપ થ-
ઈ પડે છે. ૭૫

તાંસ્તાનૂ દૃશ્યાવતંસાંસ્તુહિનગિરિકુબેરાદ્રિહેમાચલાદીન્

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७९ ॥

भूयो भूयोऽवलोक्य प्रशममुपययौ कौतुकं चेत्तदास्व ।
नोचेत्कांचिद्विभूषां कुरु हृदयहरीं तां व्रजामो धरित्री-
मित्थं स्वां स्वां पुरंध्रीमभिदधति मुहुर्नत्र यात्रासु देवाः ॥ ७६ ॥

अवचूर्णिः—दृश्यावतंसान् दर्शनीयपदार्थेष्ववतंसान् मुकुटसमान् तान् तान् तुहिनगिरि
कुबेराद्विहेमाचलादीन् नूयो नूयः पुनः पुनरवलोक्य चेद्यदि कौतुकं प्रशमं उपययौ तदा आस्व नोचेत्
कांचित् हृदयहरीं विभूषां कुरु तां धरित्रीं व्रजामः इत्थं अनेन प्रकारेण यत्र प्रासादे यात्रासु देवाः स्वां
स्वां पुरंध्रीं प्रति मुहुर्वारंवार अन्निदधति कथयन्ति । तुहिनगिरिः हिमाद्रिः । कुबेराद्रिः कैलाशः । हे-
माचलो मेरुः ॥ ७६ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर यात्राने विषे देवताओ पोतपोतानी स्त्रीने वारं-
वार आ प्रमाणे कहे ठे—दर्शनीय पदार्थोंमां मुगट रूप एवा ते ते तुहिनगिरि,
कुबेराद्रि अने हेमाचल वगैरेने वारंवार जोडने जो तारुं कौतुक शांत थयुं होय तो

अहिं देवद्वोकमांज बेशी रहो अथवा जो न थयुं होय तो कोइ हृदयने ह-
रनार आञ्जुषण करो आपणे ते चैत्यनी जूमिमां जइए. ७६

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकारे देवजूमिमां पण ते कुमारविहार
चैत्यनी यात्रानुं माहात्म्य दर्शावेळुं ठे. देवजूमिमां देवताओ पोतानी स्त्रीओ-
ने कहे ठे के. ' जो हिमालय, कैलास अने मेरु पर्वत वगेरे पर्वतोने वारंवार
जोइ तमारुं कौतुक शांत थयुं होयतो आ देवजूमिमां बेशी रहो, नहींतो
कोइ मनोहर आ जूषण धारण करी ते मर्त्य लोकमां आवेळा ते कुमारवि-
हार चैत्यनी यात्रा करवाने आपणे जइए, अर्थात् ते एटळुंवधुं जोवा लायक
ठे के, तमने कौतुक उत्पन्न थयाविना रहेशे नहीं. जे दर्शनीय पदार्थो तमे
स्वर्गमां जोवो ठो, तेनाथी ते अधिक दर्शनीय ठे. ७६

यस्यालोकादशेषाद्भुतसलिलनिधेरुग्रमाहात्म्यतो वा

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ८० ॥

नासौ प्राणी न योऽभूत्प्रमदपरमना भूर्भुवःस्वस्त्रयेऽस्मिन् ।

शेषे पार्श्वस्य पार्श्वं सततमधिगते भूतधात्रीमधस्ता-

देकः शश्वद्धानो मनसि यदि परं दुःस्थितः कूर्मराजः ॥७७॥

अवचूर्णिः—अशेषाद्भुतसद्विद्वनिधेः यस्य प्रासादस्य आलोकात् वा अथवा उग्रमा-
हात्म्यतः अस्मिन् चूर्चुवःस्वस्त्रये प्राणी नास्ति यः प्रमदपरमना न अचूत् परं केवलं पार्श्वस्य पार्श्वनाथ-
स्य पार्श्वं समीपं सततं निरंतरं अधिगते प्राप्ते शेषे सति भूतधात्रीं पृथ्वीं अथस्तात् निरंतरं दधानः एकः
कूर्मराजः मनसि यदि दुःस्थितः अस्ति । अद्भुतानि आश्चर्याणि तेषां सद्विद्वनिधिः समुद्रः । प्रम-
देन हर्षेण परं प्रकृष्टं मनो यस्य प्राणिनः ॥ ७७ ॥

जावार्थ—समग्र अद्भुतोना समुद्ररूप एवा जे चैत्यना जोवाथी अ-
थवा तेना मोटा माहात्म्यथी आ त्रणे लोकमां एवो कोइ प्राणी न हतो के,
जेनुं मन ते जोइ हर्षित थयुं न होय. परंतु ते चैत्यमां रहेला श्रीपार्श्वनाथ

प्रचुनी पासे सतत शेषनाग रहेतो, तेथी आ पृथ्वी नीचे तेने सतत धारण करी रहेलो कूर्मराज (काचबो) एकज जो पोताना मनमां दुःखी रहेतो होय तो वखते संज्ञे बे. ७७

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कविए ते चैत्य अने तेनी अंदर विराजमान थयेदा श्री पार्श्वनाथ प्रचुनो अद्भुत महिमा दर्शाव्यो बे. ते चैत्य एवा अद्भुतनो महासागर हतुं, के तेने जोनार दरेक माणस हृदयमां अति आनंद पाभ्या विना रहेतो नहीं. तेमां कवि एक कल्पना करे बे के, दरेक माणस ते चैत्यने जोइ आनंद पामतो पण वखते दौकिकमां कहेवा प्रमाणे आ पृथ्वी नीचे रहेलो कूर्म एक नाखुश थतो हशे कारण के, पृथ्वीने धारण करवामां साथे रहेनार शेषनागने श्रीपार्श्वनाथ प्रचुए पोतानी पासे राख्यो बे, ते वात पृथ्वीने एकला धारण करी रहेदा काचवाथी सहन थइ शकती

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७१ ॥

नहीं होय. श्रीपार्श्वनाथ प्रचुना मस्तकपर शेषनाग (धरणेंद्र) ठत्र करी
रहे ठे, ए वात सर्वने विदित ठे. ते उपर कविनी आ कटपना ठे. ७७

यत्र स्नात्रस्य मंत्रैस्त्रिजगदसुमतां क्षोभयंत्रैकमित्रै-
र्विभ्रत्प्रैखामकांडे विविधमणिमयं भद्रपीठं निरीक्ष्य ।

आयुःसीमाभिशंकी मनसि स भगवान् पाककांतालकश्री-

कीनाशः शेखरस्थैर्विकसितकुसुमैर्लभ्यते स्वास्थ्यमिन्द्रः ॥ ७८ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे त्रिजगदसुमतां क्षोभयंत्रैकमित्रैः स्नात्रस्य मंत्रैः अकांठे अपस्तावे प्रै-
खां विभ्रत् धरत् विविधमणिमयं जद्रपीठं सिंहासनं निरीक्ष्य पाककांतालकश्रीकीनाशः स जगवान् इं-
द्रः मनसि आयुःसीमाभिशंकी शेखरस्थैः विकसितकुसुमैः स्वास्थ्यं लभ्यते प्राप्यते । पाको दैत्यः त-
स्य कांता कद्रत्रं तस्या अलकश्रीः वेणी तस्यां कीनाशः यमः । स्वास्थ्यं मनः समाधिं । विकसित-
कुसुमैः कर्तृभिः ॥ ७८ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर त्रण जगतना प्राणीओने
 झोज करवामां यंत्रना जेवा स्नात्रना मंत्रोथी अवसर वगर अकस्मात्-कंपने
 धारण करता पोताना विविधमणिना सिंहासनने जोइ पाक नामना दैत्यनी
 स्त्रीनी केशवेणीने नाश करवामा यमराज जेवो जगवान् इंद्र पोताना आयु-
 ष्यनो बेमो आववानी शंका करे बे, पण पोताना मुगट उपर रहेला विका-
 शी पुष्पोथी ते स्वस्थताने पामे छे. ७८

विशेषार्थ—आ काव्यमां कविए कुमारविहार चैत्यमां थता स्नात्रो-
 त्सवनो महिमा वर्णव्यो बे. ज्यारे ते चैत्यमां रहेला श्रीपार्श्वनाथ प्रचुने स्ना-
 त्र करवामां आवे बे अने ते वखते तेना मंत्रो उच्चारवामां आवे बे, ते वख-
 ते तेनी असरथी इंद्रनुं सिंहासन कंपायमान थाय बे—एटले इंद्रने शंका
 पमे बे के, 'शुं मारा आयुष्यनो अंत आव्यो?' आथी ते पोताना मुगट उपर

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ७२ ॥

रहेला पुष्पोनुं अवद्वोकन करे ठे, ते वखते पुष्पोने विकसित जोइ तेना म-
नमां धीरज आवे ठे के, मारा आयुष्यनो अंत आव्यो नथी पण स्नात्र मं-
त्रोना प्रजावथी आसन कंप थयो ठे. कारण के, जो इंद्रनो अंतसमय आव-
वानो होय तो तेना मुगट परना पुष्पो करमाइ जाय ठे. अहिं इंद्रने एवं वि-
शेषण आप्युं ठे के, पाक नामना दैत्यनी स्त्रीनी केशवेणीनो ते यमराज ठे.
एटद्वे द्वाकिकमां एवी कथा ठे के, इंद्रे पाक नामना दैत्यने मार्यो हतो, अ-
ने ते दैत्यना मरणथी तेनी स्त्रीनुं केशवेणीनुं सौजाग्य नाश पाम्युं हतुं. वि-
धवा स्त्रीने केशवेष धारण करवो अनुचित छे. ७८

भ्रातः कालं कियंतं त्वमपि वह महीभारमागत्य दृश्यां
दृष्ट्वा चैत्यस्य लक्ष्मीमहमपि सफलं जन्म किंचित्करोमि ।

एवं शेषस्य याञ्चां विरचयितुमनाः प्राहिणोत्कूर्मराजः

यत्र स्वांतःपुरस्त्रीर्जिनसविधभृतां पुत्रिकाणां मिषेण ॥ ७९ ॥

अवचूर्णिः—हेत्रातः अत्र पृथिव्यां पातालरूपायां आगत्य किंयंतं कालं त्वमपि मही-
चारं वह । दृश्यां दर्शनयोग्यां चैत्यन्नद्धर्मीं दृष्ट्वा अहमपि जन्म किञ्चित् सफलं करोमि । एवं अनेन प्र-
कारेण यत्र प्रासादे शेषस्य याञ्चां विरचयितुमनाः कूर्मराजः जिनसविधभृतां पुत्रिकाणां बलेन स्वांतःपु-
रस्त्रीः प्राहिणोत् । विरचयितुं मनो यस्यासौ विरचयितुमनाः । ' तुमश्चमनःकामे ' इति सूत्रेण तुमो
मृतोपः ॥ ७९ ॥

भावार्थ—“ हे जाइ, आ पातालनी पृथ्वीमां आवी तुं केटलोक व-
खत आ पृथ्वीना चारने वहन कर. हुं पण ते कुमारविहार चैत्यनी दर्शनीय
दक्षिणीने जोइ मारा जन्मने कांइक सफल करुं, ” आ प्रमाणेनी शेषनागने
विनंति करवानी इच्छवाला कूर्मराजे (काचवाए) जे प्रासादमां जगवंतनी

पासे रहेली पुतलीओने बाने पोताना अंतःपुरनी स्त्रीओने मोकली होय, तेम
देखाय बे. ७ए

विशेषार्थ—आ पृथ्वी नीचे शेषनाग अने कूर्म रहे बे. एवी दौकिक
वार्त्ता बे, ते उपर कवि आलंकारिक जाषामां कहे बे के, कुमारविहार चैत्यनी
शोजा जोवानी कूर्मने इच्छा थइ एटले तेणे ते चैत्यमां फटारूपे रहेला शेष-
नागने प्रार्थना करी के, ' हे जाइ, तुं पृथ्वीनो जार वहन कर एटले हुं कुमा-
रविहार चैत्यनी शोजा जोइ मारा जन्मने सफल करूं. आवी मागणी करवा-
ने काचबाए पोताना अंतःपुरनी स्त्रीओने प्रेरणा करी. ते स्त्रीओ प्रचुनी पासे
रहेली पुतलीओने बहाने आवेली बे. एम ग्रंथकार उत्प्रेक्षा करे बे. ते उपर-
थी ते चैत्यनी अद्भुत शोजा बे, एवो ध्वनि थाय बे. अने त्यां रहेली पुत-
तलीओ अंतःपुरनी स्त्रीओना जेवी देखाय बे, एम पण सूचव्युं बे. ७ए

अन्योन्यस्य प्रणोदप्रलुलितवसनाकल्पमाल्यांगरागः
 साबाधं यस्य सर्वो विचरति विपुलायामवत्यां पृथिव्याम् ।
 अन्यस्त्रीगात्रयष्टिप्रणयभयवशाद्दूरतस्त्यक्तमार्गाः
 श्राद्धैर्लोकैरबाधं कुवलयनयनाः केवलं संचरन्ति ॥ ८० ॥

अवचूर्णिः—यस्य प्रासादस्य विपुलायामवत्यां पृथिव्यां अन्योन्यस्य प्रणोदप्रलुलितवस-
 नाकल्पमाल्यांगरागः सर्वो जनः साबाधं संचरति श्राद्धैः दोकैरन्यस्त्रीगात्रयष्टिप्रणयभयवशात् दूरतस्त्यक्तमार्गाः
 केवलं परं कुवलयनयनाः अबाधं यथास्यात्तथा संचरन्ति । परस्त्रीगात्रस्य प्रणयः श्लेषस्तस्य जयं तस्य व-
 शोऽधीनता तस्मात् अन्योन्यस्य परस्परं प्रणोदः संघट्टः तेन प्रलुलितानि त्रष्टानि यानि वसनानि व-
 स्त्राणि आकल्पा आनरणानि माद्वयं स्रक् अंगरागो विद्वेषनं यस्य सः । अथवा अद्वयांगरागो जन-
 विशेषणं अन्योन्यस्येति क्रियाविशेषणं ॥ ८० ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी विशाल विस्तारवादी पृथ्वी उपर

परस्पर संघट्थी जेमना वस्त्रो, आञ्जूषणो, मात्वात्रो अने अंगराग घसाइ ग-
या ठे एवा सर्व पुरुषो ज्जीरुनी पीरुथी संचरे ठे अने श्रावक पुरुषोए परस्त्री-
ना शरीरने स्पर्श थवाना जयथी जेमने मार्ग आपेत्तो ठे, एवी स्त्रीओ फकत
ज्जीरुनी पीरुा वगर संचरे ठे. ८०

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार ते चैत्यमां आवता स्त्री पुरुषोनी
केवी ज्जीरु थाय ठे, ए वात दर्शावे छे. ते चैत्यमां पुरुष वर्गने भारे मुशीबत
परुती हती. तेमनी परस्पर एट्ठीवधी ज्जीरु थती हती के, जेने लीधे तेमना
वस्त्रो, आञ्जूषणो, मात्वात्रो अने अंगराग च्छष्ट थइ जता हता. मात्र स्त्री
वर्गनेज ते ज्जीरुनी पीडा नरुती नहती, कारण के, परस्त्रीना शरीरना स्पर्श-
थी जयपामी पुरुषो तेमने रस्तो करी आपता हता. आ उपरथी ते स्थले
स्वदारसंतोष व्रत वात्ता घणां पवित्र श्रावको आवता, ए वात पण सू-

चवेद्वी ठे. ८०

नैर्मल्यश्रीप्रभावप्रहसितवियतां चंद्रकांतोत्तरंग-

प्रांतानां संगमेन कचिदपि नितरामेकदा भग्नमौलिः ।

आकाशेऽपि प्रहारप्रतिभयतरलः कोपि यत्रोर्ध्वबाहुः

सोष्णीषः कोपि कश्चिद्विचरति सुचिरं वामनीकृत्य नेत्रम् ॥८१॥

अत्रचूर्णिः—यत्र प्रासादे नैर्मल्यश्रीप्रभावप्रहसितवियतां चंद्रकांतोत्तरंगप्रांतानां संगमेन श्लेषणेन कचिदपि नितरां एकदा भग्नमौलिः कोऽपि आकाशेऽपि प्रहारप्रतिभयतरलः ऊर्ध्वबाहुः कोपि सोष्णीषः कश्चित् नेत्रं वामनीकृत्य सुचिरं शनैः शनैः विचरति । सोष्णीषः साटोपः । नैर्मल्यस्यश्रीः तथा प्रहसितानि विप्यंति आकाशानि यैस्तेषां द्वारि ऊर्ध्वदारूणां उत्तरंगाणाम् ॥ ८१ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर निर्मल्यताना प्रभावश्री जेमणे आकाशने पण हसीकाढ्या छे एवा चंद्रकातमणीना द्वार उपरना उजांओनी साथे कोइ ए-

कवार क्याङ्क अथमावाथी जेना मस्तकमां वागेतुं छे, एवो कोइ पुरुष आकाशमां पण जयथी चपत्त थइ उंचा हाथ करी चाले बे, कोइ माथे पाघमी के टोप राखे बे अने कोइ आंखोने वांकी करी हलवे हलवे चाले छे. ८१

विशेषार्थ—ते चैत्यमां आकाशथी पण वधारे निर्मल एवा चंद्रकांत मणिमय द्वारनी उपर ते मणिना बजां बे. तेनी नीचे चालतां कोइ माणसनुं कोइवार मस्तक अथमायुं अने तेथी तेने इजा थइ एटले पडी, ते माणस प्रसार थाय बे, त्वारे आकाश होय तोपण वागवाना जयथी उंचा हाथ करी चाले बे. कोइ तेवाज जयथी माथे टोपी राखे बे अने कोइ 'रखेने वागशे' एवी धास्तीथी आंखो वांकी करी हलवे हलवे चाले बे. आश्लोकमां कविण स्वजावोक्ति अलंकार दर्शाव्यो बे. अने चैत्यना चंद्र-

कांतमणिना छारनी निर्मळता दर्शावी ठे के जे निर्मळता आकाशथी पण
वधारे ठे. ८१

अन्योन्याश्लेषिवक्षःस्थलनिविडहतित्रुद्यदुत्कृष्टमुक्ता-

प्रालंबभ्रष्टरोचिःस्फुटमणिपटलीशर्करादंतुरायां ।

यद्भूमौ पादवेधव्यसनपरिचयादुल्लसंतो व्रजंतः

कुर्वतीवांगभाजः प्रतिपदपतनं तांडवाडंबराणि ॥ ८२ ॥

अवचूर्णिः—अन्योन्याश्लेषिवक्षःस्थलनिविडहतित्रुद्यदुत्कृष्टमुक्ताप्रालंबभ्रष्टरोचिःस्फुटम-
णिपटलीशर्करादंतुरायां यद्भूमौ पादवेधव्यसनपरिचयात् प्रतिपदपतनं यथा स्यात्तथा उल्लसंतः व्रजंतः अं-
गभाजः प्राणिनः तांडवाडंबराणि कुर्वति इव । शर्कराः कर्करास्तैः दंतुरायां विपमायां । तांडवं नाट्यं ।
मुक्ताप्रालंबो मुक्ताहारः । प्रतिपदपतनं पादपतनं ॥ ८२ ॥

ज्ञावार्थ—परस्पर जीसाता वक्षस्थलना घाटा प्रहारथी तुटीजता

मोटा मोतीओना हारोमांथी पनीगयेत्ता अने कांतिथी स्पष्ट देखाता मणि-
ओना समूहना कांकराथी कांकरीयाळी थयेत्ती जे चैत्यनी नूमिने विषे पगने
वींधावाना दुःखना परिचयथी उठवता चालता एवा द्वाको पगले पगले पनी
जाणे नृत्यना आमंवर करता होय तेवा देखाय ठे. ८२

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यना दर्शनादिकमां लोकोनी एटली-
बधी नीरु थाय ठे के, ते द्वाकोनी गतीओ अथवावाथी धारण करेत्ता मो-
तीओना हारोमांथी जमेत्ता मणिओ पडी जाय ठे अने तेथी त्यांनी नूमि
कांकरीआली थतां ते उपर चालता द्वाकोना पग वींधाय छे अने हमेशानी
ते पीमाना परिचयथी ते द्वाको उठवता चाले ठे, एटले जाणे तेओ नृत्य
करी नाटक करता होय तेवा देखाय ठे. आ उपरथी ग्रंथकारे चैत्यना उत्स-
वोनुं दर्शन तथा माहात्म्य दर्शाव्युं ठे. ८३

मध्यं वा मंडपो वा बहिरजिरमथो नाट्यलीलागृहं वा
यत्र स्थानं न किञ्चित्प्रसभमसुमतां यन्न रुद्धं सहस्रैः ।

तीव्रांशुग्राववेदीतलमनलकणत्रातसंपातदुस्थै-

दूरस्थैर्वीक्ष्यमाणं पुनरहनि जनैः शून्यपार्श्वं सदैव ॥ ८३ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे मध्यं वा अथवा मंडपः अथवा बहिरजिरं वा अथवा नाट्य-
लीलागृहं तत् किञ्चित् स्थानं नास्ति यत् प्रसन्नं हठात् असुमतां सहस्रैः निरुद्धं व्याप्तं न । पुनः अह-
नि दिने सदैव अनलकणत्रातसंपातदुःस्थितैः दुःस्वितैः दूरस्थैः जनैः वीक्ष्यमाणं तीव्रांशुग्राववेदीतलं
शून्यपार्श्वं अस्तीत्यध्याहार्यं । तीव्रांशुः सूर्यः तस्य ग्रावाणः ॥ ८३ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनो मध्य ज्ञाग, मंडप, बाहेरनुं आंग-
णुं अने नाट्य लीलानुं घर—के कोइ बीजुं एवुं स्थान न हतुं के जे हजारो
मनुष्योए हठथी रोकेहुं न होय ? अर्थात् तेना वधा स्थानो माणसोथी

ऋरपूर हता. मात्र सूर्यकांतमणिनी वेदीनुं तद्वीयुं के जे दिवसना जागमां ते-
मांथी नीकद्वता अग्निना तणखाना समूह पन्वाथी दुःखी थइ दूर रहेला
दोकोए जोयेबुं होवाथी सदाकाद शून्य रहेबुं हतुं. ८३

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर हजारो माणसो पूजन अने द-
र्शन करवाने आवता हता के, जेथी करीने तेनो मध्य जाग, मंरुप, बाहेरना
आंगणां, अने नाट्यगृह वगेरे बधां स्थानो तेओनाथी ऋरपूर थइ जतां ह-
तां. कोइ पण तेनुं स्थान भाणस वगरनुं न हतुं, पण एक सूर्यकांतमणिनुं
रचेबुं वेदीनुं तद्वीयुं फकत शून्य देखातुं हतुं. कारणके, दिवसना जागमां
सूर्यना तेजथी ते तद्वीयामांथी अग्निना तणखा नीकद्वता, एटले दाऊवाना
जयथी दोको तेनाथी दूर रहेता हता. आ उपरथी ते चैत्यमां कोइ स्थाने
सूर्यकांतमणि पण जमेला हता, एम दर्शाव्युं बे. ८३

गंधारग्रामगीतध्वनिभिरविरतं यत्र तारं स्पृशद्भिः
 श्रद्धाव्यस्तव्यवस्थैरहमहमिकया मंगलोल्बूलघोषैः ।
 ध्वस्तेऽन्योन्यं विशेषे श्रुतिसदसि सुधावर्षिणि व्यर्थयंत्यः
 किंनर्यो देवताभ्यः सततगुरुरुषो देवताः किंनरीभ्यः ॥ ८४ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे अविरतं निरंतरं तारं स्पृशद्भिः गंधारग्रामगीतध्वनिभिः अह-
 महमिकया श्रद्धाव्यस्तव्यवस्थैः मंगलोल्बूलघोषैः सुधावर्षिणि श्रुतिसदसि अन्योन्यं विशेषे ध्वस्ते सति
 सततगुरुरूपः किंनर्यः देवतान्यः किंनरीभ्यः सततगुरुरूपः देवताः व्यर्थयंत्यः संति । तारं स्वरविशेषं ।
 गंधारग्रामौ रागौ । श्रद्धया वासनया व्यस्ता क्लिप्ता व्यवस्था क्रमो यैः । अहंपूर्वं अहंपूर्वमिति अहम-
 हमिका । उल्बूलो मंगलध्वनिः ॥ ८४ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर किंनरीओना तार ध्वनिने
 स्पर्श करनारा गंधार ग्राम रागना अवाजोथी ' हुं प्हेली हुं प्हेली ' एम

चरुसाचडसीथ्री' वासनावने क्रमने तोमी थता एवा देवीओना मंगल घोषथी
अमृतने वर्षावनारा श्रुति—श्रवणगृहमां परस्पर एकबीजाना उंचा गाथननी
तफावत उमी जवाथी किंनरनी स्त्रीओ देवीओ उपर भारे रोष करी तेमना
गायनने व्यर्थ करती हती अने देवीओ किंनरनी स्त्रीओ उपर चारे रोष करी
तेमना गायनने व्यर्थ करती हती. ८४

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर आवेला संगीतगृहमां किंन-
रनी स्त्रीओ गीतध्वनि अने देवीओ मंगलध्वनि करवा आवे बे. ते वखते
तेमनी वच्चे ' हुं प्हेली गाजं, हुं प्हेली गाजं ' एवी चरुसाचरुसी थवाथी ते-
ओ परस्पर एटलावधा ध्वनिओ करे बे के, तेमनी वच्चे रागनी उच्चतानो त-
फावत जणातो नथी, तेथी किंनरनी स्त्रीओ देवीओ तरफ मोटो रोष करी
तेमना मंगलगीतने व्यर्थ करे बे अने देवीओ किंनरनी स्त्रीओनीपर रोष

करी तेमना संगीतने व्यर्थ करे बे. आ उपरथी ते चैत्यमां किंनरनी स्त्री-
ओ अने देवीओना नित्ये उंचा संगीत तथा मंगलध्वनिओ थाय बे, एम
दर्शाव्युं बे. ८४

अश्मानस्तीव्ररश्मेर्घनतुहिनभरं संहरंतः सहस्ये

कुर्वतो यत्र धूपज्वलनमुपरतक्लेशमुच्चैः प्रशस्याः ।

द्वेषाश्च च्छिद्रयंतः शिखिकणनिकरैश्चीनचीरावचूलान्

शैलूषाणां कथंचिज्जनजनितमुदं विक्षिपंतश्च रंगं ॥ ८५ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे सहस्ये पौपमासि घनतुहिनभरं संहरंतः उपरतक्लेशं यथा स्या-
त्तथा धूपज्वलनं उच्चैः कुर्वतः । प्रशस्याः तीव्ररश्मेः अश्मानः चपुनः शिखिकणनिकरैः शैलूषाणां ची-
नचीराणां अवचूलान् छिद्रयंतः चपुनः कथंचिज्जनजनितमुदं रंगं विक्षिपंतः द्वेष्याः संतीत्यध्याहारः
। शैलूषाः नटा इति नरतनाट्याचार्यः । चीनचीरं विदेशीयवस्त्रं तस्य चूलाश्चरणाः तेषां अवचूलाः

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ८९ ॥

प्रदेशाः तान् । द्वेष्या द्विष्टाः एतावता यत्र प्रासादे मित्राणि दुर्जनाश्च संति ॥ ८९ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यमां पोषमासनी अंदर सूर्यकांतमणि-
ओ बरफना समूहने तोमी क्लेशने समावाने धूपने उंचे प्रकारे प्रज्वलित
करे बे, तेथी ते प्रशंसा करवा योग्य थाय बे अने तेज पाठा पोतानामांथी
नीकलता अशिना तणखाना समूहथी नट लोकोना चीनाइ वस्त्रोना ठेडाने
दळामी बिडवाला करवाथी लोकोने हास्य उत्पन्न करावी रंगजूमिमां विक्के-
प करे बे, तेथी ते द्वेष करवा लायक थाय बे. ८५

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर आवेद्या सूर्यकांतमणिओ
पोष मासमां केवा बने बे ? ते विषे ग्रंथकार चमत्कारी रीते वर्णन आपे बे.
ते सूर्यकांतमणिओ त्यां मित्र अने शत्रु—वंनेनुं काम करे बे. ज्यारे ते बरफ-
ने तौडी, शीतना क्लेशने समाववाने धूप प्रज्वलित करे बे, त्यारे ते मित्र-

ना जेवुं काम करे ठे. अने ज्यारे तेमनामांथी अग्निना तणखा नीकदवाथी
त्यां नाटक करनारा पात्रोना उंची जातनां चीनाइ वस्त्रने दजामी काणां
पाने ठे अने तेथी लोकोने हास्य आवे एवी रीते रंगं नूमिमां विक्रप करे ठे,
त्यारे तेओ शत्रुना जेवुं काम करे ठे. आ उपरथी ते चैत्यनी अंदर सूर्यकात-
मणिनी अने नाटकनी शोजा दर्शावी ठे. ८५

गृह्णीध्वं पारिजातप्रभवसुमनसो मानसीयैः पयोभिः

कुंभानापूरयध्वं कुरुत करिपतेः कल्पनां किंचिदृश्याम् ।

पौलोमि क्षिप्रमेहि प्रचलत सबला लोकपालाः पुरस्ता-

दित्थं यस्मिन् यियासोरभसविकसिताः स्वर्गनाथस्य वाचाः ॥८६॥

अवचूर्णिः—पारिजातप्रभवसुमनसः स्त्रीलिंगः गृह्णीध्वं, मानसीयैः पयोजिः कुंभान् कद-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए० ॥

शान् आपूरयध्वं, करिपतेरैरावतस्य कांचित् अपूर्वा अग्र्यां प्रधानां कल्पनां रचनां कुरुत, हे पौढोमि
त्वं क्षिप्रं एहि, सबद्धा लोकपाद्मा यूयं पुरस्तात् अग्रे प्रचक्षत इत्थं अनेन प्रकारेण यस्मिन् प्रासादे यि-
यासोः गंतुमिच्छोः स्वर्गनाथस्य इंद्रस्य रत्नसविसकिता वाचाः संति । पौढोमी इंद्राणी । रत्नसा
पूर्वापर्यविचारराहित्येन विकसिता उत्फुद्धाः । वाचाः वचनानि । सुमनस् शब्दः स्त्रीद्विगो बहु-
वचनांतः ॥ ८६ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यमां जवानी इच्छा करता एवा इंद्रनां
वचनो आ प्रमाणे पूर्वापर विचार कर्या वगर प्रगट थाय ठे—“ हे देवता-
ओ, पारिजातना पुष्पो ग्रहण करो, मानस सरोवरना जलथी कद्वशो नरो,
अैरावत हाथीनी उपर कोइ अपूर्व उत्तम रचना करो. हे इंद्राणि, जद्वदी
चाद्व. हे लोकपाद्मो, तमे सैन्य सहित आगद्व चाद्वो. ८६

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकारे ‘ ए चैत्यमां इंद्र पण पूजा कर-

वानी इच्छाथी तैयारी करे ठे एम. दर्शाव्युं ठे. अने लोकपाल अने इंद्राणी
 साथे आवेत्तो इंद्र ते चैत्यनायक श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी पारिजातना पुष्पोथी
 अने मानस सरोवरना जल कद्वशोथी पूजा करवानी इच्छा राखे ठे अने तेने
 माटे तैयारी करे ठे. ८६

हस्तोत्संगोपविष्टस्फुटमणिमुकुटज्योतिरुद्योतिताशा—

मात्मीयां रत्नभित्तावधिरजनि तनुं विंवितां वीक्ष्य यस्मिन् ।

एतैत क्षिप्रमंतर्भवनमभिनवः कोऽप्यदृष्टप्रविष्टः

पूत्कुर्वन्नित्थमुच्चैः क्लमयति निकरं पूजको यामिकानाम् ॥८७॥

अवचूर्णिः—अधिरजनि रजनीमध्ये हस्तोत्संगोपविष्टस्फुटमणिमुकुटज्योतिरुद्योतिताशां
 रत्नजित्तौ प्रतिविंवितां आत्मीयां तनुं वीक्ष्य अंतर्भवनं जवनमध्ये अजिनवः कोपि अदृष्टः क्षिप्रं शी-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए१ ॥

घं एत एत आगच्छत आगच्छत इत्थं अनेन प्रकारेण उच्चैरतिशयेन पूर्कुर्वन् पोकारयन् पूजकः पूजा-
कारकः यामिकानां प्राहरिकाणां निकरं क्लमयति खेदयति । हस्तयोः उत्संगो मध्यं तत्र उपविष्टाः स्था-
पिताः स्फुटाः प्रकटाः ये मणयः तेषां ज्योतींषि कांतयः ताज्जिः उद्योतिता आशा यया तां ॥ ८७ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर रात्रे पोताना हाथना मध्य जागे राखे-
दा प्रचुना स्पष्ट मणिमय मुगट हाथना मध्यमां पूजारीयोए दीधेदा तेनी
कांतिओथी दिशाओने उद्योत करनारी पोतानी मूर्तिनुं रत्नमय दीवादननी
अंदर प्रतिविंव पम्बुं जोइ ते चैत्यनो पूजारी (गोठी) “ चादो, चादो, आ
नवननी अंदर कोइ नवो माणस (चोर) आदृष्ट पेशी गयो ठे ” एम उंचे
स्वरे पोकार करी करी पेहेरागीरोना समूहने कंटादो आपे ठे. ८७

विशेषार्थ—अंथकारे आ श्लोकथी चांतिमान् अदंकार दर्शावी ते
चैत्यनी मणिमय दीवादननी शोभा वर्णावी ठे. अने ते चैत्यना पूजारी (गो-

ળી)ની પણ ં્રાંતિ સૂચવેલી છે. ચૈત્યપૂજકના હાથમાં રહેલા પ્રજુના મણિ-
 મય મુગટની કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરતી તે પૂજકની મૂર્તિ દિવા-
 લમાં પદ્મવાંથી તેને ' કોંઈ વીજો માણસ અંદર પેશી ગયો છે, ' એવું જાણી
 તે પેહેરેગીરોને પોકાર કરી બોલાવે છે. પેહેરેગીરો આવી તપાસ કરે છે, ત્યાં
 તે વાત ં્રાંતિવાદી નીકલે છે. તેવી રીતે ઘણીવાર ં્રમથી પૂજારી પેહેરાગી-
 રોને બોલાવ્યા કરે છે અને તેથી તેમને કંટાલો ંપજાવે છે. ૦૭

શૃંગસ્થેભ્યો હરિભ્યઃ પ્રતિભયવશતઃ કાતરઃ સ્વઃકરેણુ-
 નૈશ્યન્ દૈત્યાંગનાનાં મુખકમલવનં નેષ્યતે હાસ્યલક્ષ્મીમ્ ।

તસ્માદારોહુમુઞ્ચૈઃશ્રવસિ હયપતૌ સાંપ્રતં સાંપ્રતં વઃ

પૌલોમી શક્રમેવં નિગદતિ ચલિતં યસ્ય યાત્રોત્સવાય ॥૮૮॥

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए५ ॥

अवचूर्णिः—शृंगस्थेज्यः हरिज्यः प्रतिजयवशतः कातरो नश्यन् स्वःकरेणुः ऐरावतग-
जः दैत्यांगनानां मुखकमलवनं हास्यद्वद्ध्मीं नेष्यते प्रापयिष्यते तस्मात्कारणात् वः युष्माकं हयपतौ उच्चैः
श्रवसि आरोढुं चटितुं सांप्रतमिदानीं सांप्रतं युक्तं एवमनेन प्रकारेण पौड्रोमी इंद्राणी यस्य प्रायादस्य या-
त्रोत्सवाय चटितं शक्रं प्रति निगदति वदति । प्रतीत्यनुक्तमपि ग्राह्यं । णीधातुः पाठे धात्वादानींजवि-
ष्यतीति ष्यते गुणे च नेष्यते द्विकर्मकः । उच्चैःश्रवा इंद्रहयः ॥ ८८ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्य प्रत्ये चाद्वेत्ता इंद्रने इंद्राणी आ प्र-
माणे कहे ठे—हे स्वामी, ते चैत्यना शिखर उपर प्रतिमा रूप रहेत्ता सिं-
होना जयथी तमारो ऐरावत गजेन्द्र दैत्योनी स्त्रीओना मुख रूप कमलोना
वनने हास्यनी शोचाने पमारुशे, तेथी हाद्व तमारे उच्चैः श्रवा नामना अश्वप-
तिं उपर चरुवुं योग्य ठे.” ८९

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी यात्रा करवाने तैयार थइ चाद्वता

इंद्रने इंद्राणी कहे ठे के तमे ऐरावत हाथी उपर चमीने त्यां जशो नहीं,
कारण के, ते चैत्यना शिखर उपर सिंहनी प्रतिमाओ ठे, तेथी तमारो हा-
थी जय पामी जमकीने नाशी जशे, ते जोइ दैत्योनी स्त्रीओने तमारुं हसवुं
आवशे—अर्थात् तेओ तमारी मरकरी करशे, माटे तमारे उच्चैः श्रवा घो-
ना उपर वेशीने त्यां जवुं योग्य ठे. आ उपरथी ते चैत्यना शिखर उपर
रचेद्रा सिंहो प्रतिमारूपे ठे, ते बत्तां ते साचा सिंहो होय तेवा देखाय ठे ;
एम चैत्यनी उंची शिल्पकला कविण दर्शावी ठे. ८८

राकाभर्तुर्मयूखैरुपचयमधिकं लंभिते यस्य चंच-
च्चंद्राश्मस्तंभभित्तिप्रभवनवरुचां कुट्टिमे व्योमभाजि ।
विश्राम्यंतो विहंगा हिमगिरिशिखरोत्संगवेदीभ्रमेण

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए३ ॥

क्षोणीपीठे निनादैस्तुमुलितवियतो लोलपक्षाः पतन्ति ॥८९॥

अवचूर्णः—यस्य प्रासादस्य राकाञ्चुः पूर्णिमेंदोः मयूखैः किरणैः उपचयं वृद्धिं अ-
धिकं यथास्यात्तथा वृञ्जिते प्रापिते व्योमजाजि चंचच्चंद्राश्मस्तंभजित्तिप्रचवनवरुचां कुट्टिमे हिमगिरि-
शिखरोत्संगवेदीभ्रमेण विश्राम्यन्तः द्वाद्वपक्षाः विहंगाः निनादै रावैः तुमुद्वितवियतः कोद्वाहद्वितव्यो-
मानः क्षोणीपीठे पतन्ति । चंचच्चंद्राश्मानः चंद्रकांताः तेषां स्तंभा जित्तयः ताञ्चयः प्रचवा नवीना रुचः
तासां । कुट्टिमे वप्त्रचूर्णिके ॥ ८९ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी चद्वकता चंद्रकातमणिना स्तंभो
तथा दीवालोमांथी उत्पन्न थती नवीन कांतिओथी आकाशना ज्ञागमां थये-
द्वो जमीननो देखाव पूर्णिमाना चंद्रना किरणोथी अधिक वृद्धिने पामे ठे,
ते उपर पङ्कीओ हिमाद्वय पर्वतना शिखरना मध्य ज्ञागनी वेदिकाना च्रम-
थी विश्रान्त थवा जाय ठे, तेवामां तेओ शब्दोथी आकाशने गजावतां अने

पांखोने तरफ्फावतां पृथ्वी तद्व उपर पमे ठे ८८

विशेषार्थ—आ श्लोकमां कवि चांतिमान् अद्वंकारथी चैत्यनी चंद्र-
कांतमणिमय शोचानुं चमत्कारी वर्णन करे ठे. ते चैत्यनी अंदर चारे तरफ
चंद्रकांतमणिओ जमेद्वे ठे ; ज्यारे पूर्णचंद्रनो प्रकाश तेनी उपर पमे ठे, ते
वखते ते मणिओनी कांतिमां वधारो थाय ठे, तेने द्दष्टने आकाशमां जमी-
ननो देखाव थइ रहे ठे. आथी उंचे उरुता पक्षीओने हिमाद्वय पर्वतना
शिखरनी वेदीनी चांति थाय ठे, तेथी तेओ ते उपर वेसवा जाय ठे, ते-
वामां तेओ शब्दोथी आकाशने गजवता अने पोतानी पांखो फफ्फावता नीं
चे पृथ्वी उपर पमे छे. ८९

प्रतिरजनि निशीथे यत्र नेत्रैकलेह्यान्

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए४ ॥

त्रिदशपुरपुरंधीरासकान् दृष्टुकामाः ।

सततमधिवसंत्यो यामिकानां कुटीरे

नगरहरिणनेत्राः प्रेयसः खेदयन्ति ॥ ९० ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे निशीथे मध्यरात्रे प्रतिरजनि नेत्रैकद्वेषान् त्रिदशपतिपुरंधीरास-
कान् दृष्टुकामाः यामिकानां कुटीरे तृणौकसि सततं अधिवसंत्यः नगरहरिणनेत्राः प्रेयसो बद्धज्ञान्
खेदयन्ति उच्चाटयन्ति ॥ ए० ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनी अंदर प्रत्येक अर्धरात्रिए नेत्रोथी
नीरखवा द्वायक एवा इंद्रोनी स्त्रीओना रासमाने जोवानी इच्छाथी पेहेरेगी-
रोनी पर्णकुटीमां सतत नीवास करी रहेती नगरनी स्त्रीओ पोताना प्रिय प-
तिओने उचाट करावे ठे. ए०

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर दरेके अर्ध रात्रे इंद्रोनी स्त्री-

ओ-देवीओ रासना लेवाने आवे बे. ते रासडा जोवाने माटे नगरनी स्त्रीओ आवी त्यां रहेवा पेहेरागीरोनी जुपनीओमां वास करेबे, तेमने शोधवाने माटे तेमना पतिओ घणां उचाट करतां चारे तरफ जम्या करे बे. आथी ग्रंथकारे ' ते प्रजाविक चैत्यमां दररोज अर्ध रात्रे देवीओ रासना लेवाने आवे बे, ' एम जणाव्युं बे. ए०

लब्धा साम्राज्यलक्ष्मीं किमपि कलयतोऽहंकृतिं शीतरश्मे-
रुन्मत्तैः कांतिकाण्डैः स्फटिकजयितयाछन्नतां लंभितस्य ।
वक्त्राण्याशांगनानां कपिशरुचिवशात्स्वग्भिरुत्तंसयद्भिः
कुंभैर्दंडैश्च हेमः प्रथयति जनता यस्य राकासु सत्ताम् ॥ ९९ ॥

अवचूर्णिः—साम्राज्यलक्ष्मीं लब्धा किमपि अहंकृतिं अहंकारं कलयतः शीतरश्मेः उ-

कुमारविहा
शतकम् ॥
॥ एए ॥

न्मत्तैः कांतिकांमैः रुचिसमूहैः स्फटिकजयितया उन्नतां द्वंजितस्य यस्य प्रासादस्य आशांगनानां वक्त्राणि
कपिशरुचिवशात् स्रग्भिः मात्वाजिः उत्तंसयद्भिः नूषयद्भिः हेम्नः सुवर्णस्य कुंजैः चपुनः दंमैः राकासु सत्तां
सद्भावं जनता कथयति । उन्नतां आच्छादितस्त्वं । जनता जनसमूहः । उन्मत्तैः अस्खलितप्रचारैः ।
द्वंजितस्य प्रापितस्येति विशेषणमपि प्रासादस्य ज्ञेयं ॥ ९१ ॥

ज्ञावार्थ—पूर्णिमानी रात्रिओमां साम्राज्यनी द्दम्मीने प्राप्त करी स्फ-
टिक मणिनो जय करवाथी अहंकारने पामेद्वा चंद्रना उन्मत्त कांतिना स-
मूहे आच्छादित करेद्वा जे चैत्यनी सत्ताने दोको दिशारूपी स्त्रीओना मुखो-
ने पीळी कांतिने द्वीधे मात्वाओथी विनूषित करता एवा सुवर्णना कद्वशोथी
अने दंमोथी कहे ठे. ए१

विशेषार्थ—पूर्णिमानी रात्रे चंद्र पूर्ण साम्राज्यने पामे ठे; अने ते
पोतानी कांतिथी चैत्यना स्फटिक मणिने जीती ठेठे, एटठे तेनामां अहंकार

उत्पन्न थाय भे. तेथी ते पोताना उन्मत्त एटले अस्खलितपणे प्रचार करनारा
 किरणोथी चैत्यनी दिशाओना मुखोने एटले अग्र जागोने व्याप्त करी चै-
 त्यने आच्छादित करी देणे. ते वखते चैत्य उपर रहेवा सुवर्णना कदशो
 अने दंभोने जोड लोको चैत्यनी सत्ताने जाणे भे, एटले 'चैत्य हैयात भे'
 एवुं तेमने ज्ञान थाय भे. आ उपरथी चैत्यना सुवर्ण कदशो अने ध्वजदंडोनी
 शोभा अति उत्तम हती, एम ग्रंथकारे दर्शावी आप्युं भे. ए१

यस्मिन् नित्यं निशीथे जिनपतिचरणांभोजपूजाविधान-

श्रद्धावर्धिष्णुहर्षात् क्रमलयविमुखान् कुर्वतस्तांडवानि ।

गीर्वाणान् दृष्टुकामाः सविधसहचरीसंभृतोत्तालमालान्

पौराः स्वर्णोपचारैः प्रहरकमनिशं यामिकानर्थयन्ते ॥ ९२ ॥

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ६६ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे निशीथे मध्यरात्रे जिनपतिचरणान्जोजपूजाविधानश्रद्धावर्द्धि-
ण्णुहर्षात्तारुवानि नाटकानि कुर्वतः क्रमद्वयविमुखान् सविधसहचरीसंभृतोत्ताद्वमाद्वान् गीर्वाणान् दृष्टु-
कामाः पौराः नागरिकाः स्वर्णोपचारैः यामिकान् प्रहरकं अनिशं अर्थयन्ते याचन्ते । स्वर्णस्य उपचाराः
सत्काराः तैः । क्रमः परिपाटी द्वयो ध्यानं तयोः विमुखाः । सविधे समीपे याः सहचर्यः सख्यः ताज्जिः
संनृता नृता उताद्व्याः फाद्व्यास्तेषां माद्व्या ओघः ॥ ६७ ॥

ज्ञावार्थ—कुमारविहार चैत्यमां अर्धरात्रे पार्श्वनाथ प्रच्युना चरण कम-
ळनी पूजा करवानी श्रद्धाथी वृद्धि पामता हर्षने द्वाङ्गे परिपाटी तथा ध्यान-
थी विमुख थइ नाटक करता, अने पोतानी समीपे रहेद्वी सहचरीओए जेम-
ना ताळना समूहने धारण करेला ठे, एवा देवताओने जोवानी इच्छा रा-
खता नगरजनो पेहेरेगीरोने सुवर्णनो सत्कार करी जोवाना पोहोरनी मागणी
करे ठे. ६७

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी अंदर अर्धरात्रे देवताओ नाटक क-
 रवा आवे छे, ते वखते तेमने पूजा करवानी एटली वधी श्रद्धा वधे ठे के,
 जेना हर्षथी तेओ पूजानी परिपाटी तथा ध्यानथी विमुख थइ नाटक करवा
 मंती जाय ठे, ते वखते तेमनी सहचरी देवीओ तेमने ताल आपे ठे. आ
 देखाव जोवाने नगरना पुरुषोने एटली वधी इच्छा उत्पन्न थाय ठे के जेथी
 तेओ पेहेरागीरोने सुवर्ण अख्यनी द्वांच आपी तेमनी पेहेरो लेवानी मागणी
 करे ठे. कारणके जो तेओ पेहेरागीरोनुं काम करे तो तेमने दिव्य नाटक जो-
 वानो द्वाज मले. ए२

यत्रालेख्यसभासु चित्ररचनासौभाग्यसंपादना-

संरंभः फलमेति शिल्पकृतिनामेकत्र भित्तौ क्वचित् ।

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए७ ॥

सांमुख्यं भजतां पुनर्मणिशिलाव्यासंगरंगत्विषां
बिंबोल्लासवशेन चित्रघटना भित्त्यंतराणामपि ॥ ९३ ॥

अवचूणिः—यत्र प्रासादे आद्वेख्यसजासु कचिदेकत्र जितौ शिल्पकृतिनां चित्ररचना-
सौजाग्यसंपादनसंरंजः फलं एति । पुनः सांमुख्यं भजतां मणिशिलाव्यासंगरंगत्विषां जित्यंतराणाम-
पि बिंबोल्लासवशेन चित्रघटना जवेत् । शिल्पं चित्रं तस्मिन्कृतिनश्चतुराः चित्रकरा इत्यर्थः । सांमुख्यं
संमुखत्वं । रत्नशिलानां व्यासंगः संगः तेन रंगत्यःचलत्यः त्विषः कांतयो येषां । जित्यंतराणां अन्या-
सां जित्तीनां । अन्या जित्तयो भित्त्यंतराणि ॥ ए३ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवेद्वी चित्रशास्त्राओने विषे कोइ एक
जितनी अंदर चित्रकारोना सौजाग्य संपादननो संरंज फलने प्राप्त करे बे,
तेनी सन्मुख आवेद्वी बीजी जीतो के जेमनी कांतिओ रत्नमयशिलाओना-
संगने लक्ष्ने चलायमान थयेद्वी बे, ते पेद्वी जीतना प्रतिबिंबना उल्लासने

लीधे तेमनी अंदर पण तेवाज चित्रनी घटना थइ जाय ठे. ९३

विशेषार्थ—ग्रंथकार हवे ते चैत्यनी चित्रशादानुं वर्णन करे ठे. ते चैत्य-
नी अंदर आवेद्वी चित्रशाद्वीओमां कोइ चींत उपर चित्रकारोए पोतानी
कारीगरीयी कोइ एवां सुंदर चित्रो रचेद्वीं ठे के जे तेवां चित्रो बीजी चींतो
उपर थइ शक्यां नथी, परंतु रत्नमय शिद्वीओना संगने दइने तेमनी कांति-
ओमां पेद्वी सुंदर चित्रवाद्वी चींतनुं प्रतिविंब पढे ठे, तेथी बीजी चींतोनी
अंदर पण तेबीज चित्रघटना देखाय ठे. ९३

भेरीभांकारपूरप्रणयमुकुरितो घोरघोरैः प्रसर्पन्
घंटाटंकारघोषैः प्रतिनदितघनैर्लमितो मांसलत्वम् ।
उर्वीमापूर्य तूर्यध्वनिरनवरतं स्मारयन् ताक्षर्यपक्ष-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ए७ ॥

प्रांताघातांस्त्रिसंध्यं रचयति चकितं यत्र पाताललोकं ॥ ९४ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे जेरीजांकारपूरप्रणयमुकुरितः घोरघोरैः घंटाटंकारघोषैः प्रसर्पन् प्रवर्द्धमानः प्रतिनदितघनैः मांसद्वत्वं पुष्टत्वं लंजितः प्रापितः अनिशं तादृश्यपङ्कप्रांताघातान् स्मारयन् उर्वीं पृथ्वीं आपूर्य पूरयित्वा तूर्यध्वनिः वादित्रध्वनिः पातात्रत्रोकं त्रिसंध्यं चकितं रचयति । जेर्यो वाद्यविशेषाः तेषां जांकाराः शब्दाः तेषां पूरः समूहः तस्य प्रणयः संश्लेषः तेन मुकुरितः मुकुर आदर्शः तद्वदाचरितः प्रतिबिंबित इत्यर्थः । तादृश्यो गरुडः । पन्नगास्नाह्वर्पाद्विद्यति इतिज्ञावः ॥ ए४ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यनी अंदर जेरी नामना वाजाना जांकार शब्दोना समूहना स्नेहथी दर्पणनी जेम प्रतिबिंबित थयेदो अने अतिघोर घंटात्रोना टंकाराना घोषथी वृद्धि पामतो अने प्रतिध्वनित्रोना रणकाराथी पुष्ट थयेदो वाजित्रोना ध्वनि पृथ्वीने पूरी पातात्र लोकने—नागलोकने गरुड पङ्कीनी पांखोना बेराना आघातनुं स्मरण करावी जयजीत करे ठे. ए४

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि कुमारविहार चैत्यना वाजित्रोनी समृ-
 द्धि वर्णवे ठे ते चैत्यमां जेरीना चांकारो तथा घंटाओना टकोराओ एटत्रा
 वधा थाय ठे, के तेना प्रतिध्वनि साथे ते ध्वनिनो अवाज पृथ्वीने पुरी पा-
 ताद्व सुधी पोहोछे. ते वखते पाताद्ववासी सर्पेने गरुडनी पांखोना ठेमाना
 आघातनुं स्मरण थाय ठे, एटत्रे तेओ जयजीत थइ जाय ठे. सर्पो गरुड-
 थी भयपामे ठे, ए वात प्रसिद्ध ठे. एध

पर्वोन्मीलन्महिम्ना गुरुसरलवपुःप्रांतपीतांबरेण

स्वर्णव्यासर्पिधाम्ना कृतसततपदं केतुदंडेन मूर्ध्नि ।

अद्वैतं दैवतेषु प्रसभमभिदधत् पार्श्वनाथस्य दूरा—

दूर्ध्वाभूतांगुलीकः कर इव यदिह क्षोणिवध्वा विभाति ॥९५॥

कुमारविहार
शतकम् ॥
॥ एए ॥

अवचूर्णिः—इह पत्तने पर्वोन्मीढन्महिम्ना गुरुसरद्ववपुःप्रांतपीतांबरेण स्वर्णव्यासपिंधा-
म्ना स्वर्णस्य व्यासर्षिं प्रसरणशीलं धाम तेजो यस्य तेन केतुदंभेन मूर्ध्नि कृतसततपदं यच्चैत्यं ह्योणिव-
ध्वाः पार्श्वनाथस्य दैवतेषु अद्वैतं प्रसन्नं यथास्यात्तथा अजिदधत् कथयन् दूरादूर्ध्वीच्छ्रुतांगुलीकः कर इव
विजाति । पर्वसु पौपे श्रीपार्श्वनाथजन्मादिकत्र्याणकेषु पंचपर्व्यां वा उन्मीढन् वर्द्धमानो महिमा यस्य
अद्वैतं एकत्वं । गुरु महत् सरद्वं दीर्घं यत् वपुः तस्य प्रांताः अवयवाः तैः पीतं लङ्गणया व्याप्तं
अंबरं येन ॥ एए ॥

ज्ञावार्थ—पर्वने विषे जेनो महिमा वृद्धि पामेद्वो बे, मोटा अने सर
द्व एवा शरीरना अवयवोथी जे आकाशने व्याप्त करनारो बे अने जेनुं ते-
ज सुवर्णथी प्रसरी रहेद्वुं बे एवा ध्वजदंभे जेना शिखर उपर हंमेशां स्थान
करेद्वुं बे एवुं जे कुमारविहार चैत्य “ देवताओमां पार्श्वनाथ अद्वितीय बे ”
एम आग्रहथी कहंतो अने जेनी एक आंगुली उंची करेदी छे, अत्रो

पृथ्वीरूपी स्त्रीनो हाथ होय, तेवुं देखाय ठे. ९५

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्य उपर मोटो ध्वजदंड हतो, ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे छे. पौषमासमां ज्यारे पार्श्व प्रनुना जन्म वगेरे कल्याण क आवे ठे, त्यारे ते ध्वज दंरुनो महोत्सव थाय ठे. अने ते ध्वजदंरुना अवयवो मोटा अने सरल ठे. तेथी ते आकाशमां व्यापी रहेवो ठे. वळी तेनी उपर सुवर्ण मढेळुं होवाथी ते घणो तेजस्वी देखाय ठे, आवो ध्वज-दंरु जेना शिखर उपर ठे. एवा ते चैत्यने उदेशीने कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, ए ध्वजदंरुवाळुं चैत्य पृथ्वीरूपी स्त्रीनो हाथ ठे, ते एक उंची आंगळी करी लोकोने जणावे ठे के, सर्व देवताओमां पार्श्वनाथ प्रनु अछितीय ठे, तेमना जेवो बीजो कोइ देव नथी. लोकोमां पण एकनी संख्या बतावाने माटे हाथनी एक आंगळी उंची करवानो प्रचार ठे. ९५

पश्यंस्त्यक्तनिमेषमद्भुततमांस्तांस्तान्महीमध्यगान्

भूभागानितरेतरांगघटनादुत्क्षिप्य देहः परैः ।

मर्त्यत्वेऽपि जिनप्रभाववशतः प्राप्तामरत्वः क्षितिं

पद्भ्यां कश्चिदसंस्पृशंस्तत इतो यस्यांगणे भ्राम्यति ॥ ९६ ॥

अवचूर्णिः—यस्य प्रासादस्य अंगणे त्यक्तनिमेषं यथास्यात्तथा अद्भुततमान् तान् तान्
चूजागान् वहिः पश्यन् इतरेतरांगघटनात् परैः उत्क्षिप्य उत्पादितदेहः पद्भ्यां क्षितिं असंस्पृशन् मर्त्यत्वे-
ऽपि मनुष्यत्वेऽपि जिनप्रभावतः प्राप्तामरत्वः कश्चित्पुरुषः इतस्ततो भ्राम्यति । देवोऽपि चतुरंगुत्वेन जुवं न
स्पृशति विमानादिना उत्पादितदेहः स्यात् एतावता तिष्ठः पतितोऽपि यत्र न माति एवंविधो जनानां
संमर्दो यत्रास्तीति ॥ ९६ ॥

ज्ञावार्थ—कोऽप्यपुरुष ते कुमारविहार चैत्यना अंगणामां बाह्ये रथी
तेना अति अद्भुत चूमिना जागने अनिमेष दृष्टिण् जोतो हतो, परस्पर

जीरुमां रहेला एक बीजाना अंगनी घटनाथी बीजाओए तेना देहने उचकी
 लीधो एटले पृथ्वीने स्पर्श कर्या वगर आम तेम जमतो हतो, ते जाणे
 मनुष्यपणामां पण जिन जगवंतना प्रजावथी देवपणाने प्राप्त कर्युं होय, तेवो
 देखातो हतो. ए६

विशेषार्थ—आ श्लोकथी अंगकारे ते चैत्यनी अंदर थती लोकोनी
 जारे जीरु दर्शावी ठे. ते चैत्यना आंगणामां कोइ पुरुष आवी तेनी रमणीय
 जूमिना जागने बाहेर रही एकी नजरे जोतो हतो, ते लोकनी जीडमां आ-
 वतां तेने बीजाओए उचकी लीधो हतो, तेथी पृथ्वीने अमक्या वगर आम
 तेम जमवा लाग्यो. ते उपर कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के, श्री जिन जगवान्ना
 प्रजावथी ते पुरुषे जाणे मनुष्यपणामां पण देवपणुं प्राप्त कर्युं होय, तेवो ते
 देखातो. हतो देवता अनिमेष दृष्टिए (मटकुं मार्या शिवाय) जुए ठे, तेम ते

पुरुष चैत्य जूमिना रमणीय जागने तेवी दृष्टिथी जोतो हतो देवता पृथ्वीथी
जंचे चात्रे ठे, एटत्रे देवताना चरण पृथ्वीने अडकता नथी, तेम ते पुरुष
जीमने द्रश्ने बीजाओए ऊचकवाथी पृथ्वीने स्पर्श कर्या वगर जमतो हतो.
आ उपरयी कविए एम दर्शाव्युं ठे के, ते चैत्यमां एटली बधी जीम हती
के, जो तन्नो दाणो पण नाख्यो होय तो ते जमीन-उपर पमतो न हतो. ए६

भाग्यप्रागल्भ्यलभ्यां किमपरममरैरप्यसाध्यामवाच्यां

अश्रद्धेयामशेषत्रिजगदभिनुतां यस्य सौंदर्यलक्ष्मीं ।

निध्यायान्नेर्निमेषं पुलकघनवपुर्लोचनानां सहस्रम् ।

स्पष्टं तुष्टाव सृष्टिं क्षितिमधिवसतां मानवानां च शक्रः ॥९७॥

अवचूर्णिः—यस्य प्रासादस्य जाग्यप्रागल्भ्यलभ्यां अवाच्यां अश्रद्धेयां अशेषत्रिजगद-

जिनुतां अपरं किं अमरैरपि असाध्यां निष्पादयितुमशक्यां सौंदर्यं सौजाग्यं तस्य द्वादशीं निर्निमेषं
निर्धारयन् पुत्रकथनवपुः शक्रः स्पष्टं द्वाचनानां सहस्रं च पुनः क्षितिं पृथ्वीं अधि मध्यं अधिवसतां
मानवानां सृष्टिं सर्जनं तुष्टाव स्तौतिस्म । अवाच्यां वक्तुमशक्यां अश्रद्धेयां श्रद्धातुमयोग्यां ॥ ९७ ॥

ज्ञावार्थ—मोटा ज्ञाग्यथी द्वाभ्य थाय तेवी, वचनथी न कही शकाय
तेवी, श्रद्धा करवाने अधोग्य, सर्व त्रण जगतना द्वाकोए स्तवेद्वी, वधारे शुं
कहेवुं, देवताओथी पण न करी शकाय तेवी जे कुमारविहार चैत्यना सौंदर्य-
नी दक्षमीने अनिमेष दृष्टिए नीरखतो एवो इंद्र शरीरने रोमांचित करी पो-
ताना हजार नेत्रोने अने पृथ्वीपर रहेनारा मनुष्योनी सृष्टिने स्पष्ट रीते
स्तवतो हतो. ९७

विशेषार्थ—कुमारविहार चैत्यनी घणां ज्ञाग्यथी द्वाभ्य, अनिर्वचनीय,
अश्रद्धेय अने त्रण जगतना द्वाकोए स्तवेद्वी सौंदर्य दक्षमी जोइ इंद्रना शरी-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०५ ॥

रमां रोमांच थइ जाय ठे अने ते वखते ते पोताना हजार नेत्रोनी अने मा-
नवसृष्टिनी जारे प्रशंसा करे ठे. कारण के, तेना हजार नेत्रो आ चैत्यना
सौंदर्यने जोवामां वधारे उपयोगी थाय. अने आ पृथ्वी उपर वसता लोकोने
पण आ चैत्यना दर्शननोः द्वाज मत्ते ठे. आ उपरथी ग्रंथकारे दर्शाव्युं ठे
के, ते चैत्यनी शोभा एटव्हीबधी उत्तम हती के, जेने जोइ देवताओनो स्वा-
मी इन्द्र पण चकित थतो हतो. ए७

यस्य ध्वजान् गणयितुं कनकावलीढान्

ऊर्ध्वं शिरोधिमधिकं पथि कुर्वतीनाम् ।

कुंभाः कुरंगकदशां शिरसः पतंतो

यूनां चिरं विपणिनां जनयंति हास्यम् ॥ १८ ॥

अवचूर्णिः—यस्य प्रासादस्य कनकावलीढान् ध्वजान् गणयितुं संख्यतुं पथि मार्गे अधिकं ऊर्ध्वं शिराधिं कुर्वतीनां कुंगकदशां शिरसः पतंतः कुंजाः विपणिनां दृष्टवणिजां यूनां तरुणानां चिरं चिरकाद्वं हास्यं जनयंति । कनकावलीढान् कनकदंमद्ग्नान् । शिराधिं ग्रीवां शिरसः मस्तकात् । कुंजाः पानीयघटाः ॥ ए७ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यना सुवर्णथी जमेद्वा ध्वजदंमो गणवाने पोतानी मोक वधारे उंची करती एवी नगरनी स्त्रीओना मस्तक उपरथी रस्तामां पनी जता एवा घमाओ वजारना तरुण वेपारीओने हास्य उत्पन्न करता हता. ९७

विशेषार्थ—रस्तामां जल जरी चाढी जतो नगरनी स्त्रीओ ते चैत्यना सुवर्णमय ध्वज दंमोने उंची मोक करी गणती हती, ते वखते वधारे मोक उंची थवाथी तेमना मस्तक उपरथी पाणीना घमाओ पनीजता हता, ते जो-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०३ ॥

इ बजारना जुवान पुरुषो हस्ता हता. आ उपरथी कविए ते चैत्यमां असं-
ख्य सुवर्णना ध्वजदंभो हता, एम दर्शाव्युं ठे. एण

यस्योत्तुंगविटंकलीढवियतः पातुं श्रियं पेशलां

दूरोत्तानितकंधरं निदधतां वद्धानुबंधा दृशः ।

पौराणामनवेक्षणे मिलदुरःसंघट्टवद्धक्रुधा—

मन्योन्यं नृपवर्त्मनि प्रतिकलं कोलाहलं जायते ॥ ९९ ॥

अवचूर्णिः—उत्तुंगविटंकलीढवियतः यस्य प्रासादस्य पेशलां मनाङ्गां श्रियं पातुं दृष्टं
दूरोत्तानितकंधरं दूरं उत्तानिता ऊर्ध्व कृता कंधरा ग्रीवा यत्र क्रियाविशेष एतत् दूरोत्तानितकंधरं यथास्या-
त्तथा वद्धानुबंधा दृशः निदधतां धरतां मित्तदुरःसंघट्टवद्धक्रुधां पौराणां नागरिकाणां अनवेक्षणं नव-
दोकेने नृपवर्त्मनि अन्योन्यं परस्परं प्रतिकलं निरंतरं कोलाहलं कदकदो जायते वर्त्तते । वद्धः अनु-
बंध आदरो याजिस्ताः वद्धानुबंधा इतिद्गु विशेषणं । कपोतपात्री विटंकः तेन द्वाढं व्याप्तं वियत् आ-

काशं येन तत् ॥ एए ॥

ज्ञावार्थ—उंचा *विटंकथी आकाशने व्याप्त करी रहेवा जे 'चैत्यनी सुंदर शोभा जोवाने उंची मोक करी आदरवाळी दृष्टिआने धारण करता नगरना लोको एक बीजाने न जोड़ शकवाथी अने परस्पर भातीआना संघट्ट ने लक्ष्णे क्रोध उत्पन्न थवाने लीधे राजमार्गनी अंदर तेमनो कोढाहल निरंतर थया करे ठे. एए

विशेषार्थ—जाहेर रस्तानी अंदर चादता लोको उंची डोके करी कुमारविहार चैत्यनी शोभाने जोतां परस्पर जोड़ शकता नथी, तेम वली परस्पर भातीआना दवावाथी तेमने क्रोध उत्पन्न थाय ठे. तेथी लोकोनो

* विटंक शब्दने अर्थ छत्रां थाय छे, जेनी उपर पागेवांओ वंगे छे ते. तेनुं बीजु नाम 'कोतपाली' कहेवाय छे.

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०४ ॥

मोटो कोव्वाहन्न यइ पडे छे. आयी चैत्यनी सुंदर शोचानो उत्कर्ष ग्रंथ-
कारे दर्शाव्यो ठे. एए

दिक्चक्रचुंबिभिरुदंशुशशांककांत-

भित्तिविषां पिहितपीठतले प्रतानैः ।

व्योमस्थमेतदिति बुद्धिरुदेति यत्र

देशांतरादुपयतः सततं जनस्य ॥ १०० ॥

अवचूर्णिः—उदंशुशशांककांतभित्तिविषां दिक्चक्रचुंबिभिः प्रतानैः समूहैः पिहितपी-
ठतले यत्र प्रासादे देशांतरात् उपयतः आगच्छतो जनस्य व्योमस्थमेतत् आकाशस्थं इति बुद्धिः सततमुदे-
ति उत्पद्यते । पिहितं आच्छादितं पीठतलं यथाबंधो यस्य तस्मिन् प्रासादविशेषणं ॥ १०० ॥

ज्ञावार्थ—प्रसरता किरणोवाद्वा चंद्रकांतमणित्रोनी दीवात्रोनी कां-

तिओना दिशाओना चक्रने व्याप्त करनारा समूह वने जेनुं पीठतन्न ढंकाइ गयेल्ले बे एवा ते प्रासादने विषे हंमेशां देशांतरथी आवता लोकोने “ आ चैत्य आकाशमां रह्युं बे, ’ एवी बुद्धि उत्पन्न थाय बे. १००

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कविए ते चैत्यनी विश्वमां विख्याति दर्शावी बे. देशांतरना घणा लोको ते चैत्यनी यात्रा करवाने आवे बे अने ते अजाण्या लोको ज्यारे तेने प्रथम अवलोकें बे, ते वखते ते चैत्यमां रहेलां चंद्रकांतमणिओनी कांतिनो पुंज तेनी आसपासनी दिशाओमां एटलोवधो व्यापी जाय बे, के जेथी ते प्रासादनुं पीठतन्न ढंकाइ जाय बे तेथी तेओ ते चैत्यने आकाशमां रहेल्लुं जाणे छे. १००

शेषाहेः शितयः फणामणिभुवः शोणा जिनांगोद्भवाः ।

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०५ ॥

श्वेताः कांचनकल्पितांगदरुहः पीताः प्रभाराशयः ।
नित्यान् यत्र विचित्रवर्णसुभगान् नेत्रैकगम्यस्थितीन्
बाह्याभ्यंतरमंडपेषु तरलांश्चंद्रोदयान् कुर्वते ॥ १०१ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे बाह्याभ्यंतरमंडपेषु शेषाहेः शितयः फणिमणिचतुवः शोणा जि-
नांगोद्भवाः श्वेताः कांचनकल्पितांगदरुहः पीताः प्रभाराशयः प्रजासमूहाः विचित्रवर्णसुभगान् नेत्रै-
कगम्यस्थितीन् नेत्राणां एका गम्या दृष्टुं योग्या स्थितिर्येषां चंद्रोदयानां तान् नेत्रैकगम्यस्थितीन् नि-
त्यान् अतिश्वरान् तरलान् चपलान् चंद्रोदयान् कुर्वते । नीलं कृष्णमेकमिति न्यायात् पंचवर्णाः प्र-
भाराशय इति गम्यम् ॥ १०१ ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर बाहेरना अने अंदरना मंडपाने विषे नि-
त्ये रहेला चंदरवाने शेषनागनी नीली, तेनी फणाना मणिनी राती, प्रचुना
अंगनी धोली अने प्रचुण धरेला सुवर्णना बाजुबंधनी पीली एवी कांतिअना

समूह नित्य, विचित्रवर्णोत्थी सुंदर, नेत्रोने दर्शनीय स्थितिवाज्ञा अने चपल
करे बे. १०१

विशेषार्थ—आ काव्यथी ग्रंथकार चैत्यना बाहेर अने अंदरना मं-
पोने विषे बांधेज्ञा चंदरवानुं चमत्कारी रीते वर्णन करे बे. प्रभुनी प्रतिमाने
विषे पंचवर्णी कांति रहेली बे, एट्ठे प्रभुना मस्तकपर रहेज्ञा शेषनागनी
नीलकांति बे, शेषनागनी फणाना मणिनी राती कांति बे, प्रभुना अंगनी
श्वेत कांति बे अने प्रभुए धारण करेज्ञा सुवर्णना बाजुबंधनी पीली कांति बे
—ए पंचवर्णी कांतिने लक्ष्मिने त्यां बांधेज्ञा चंदरवाओ पण पंचवर्णी थवाथी
नेत्रोने जोवा लांगक वने बे, ते साथे ते चपल देखाय बे. आथी ग्रंथकारे
प्रभुनी प्रतिमाना सौंदर्यनुं दिग्दर्शन कराव्युं बे. नील अने श्याम एक ग-
णाय बे, तेथी तेने जिन गणवाथी पंचवर्णी थाय बे. १०१

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०६ ॥

चंचन्नक्षत्रराशिग्रहनिकरपरिक्षिप्तपर्यंकभूमि-
दंडेन स्वर्णधाम्ना परिकरितवपुर्मूर्द्धलब्धांबरेण ।
मुक्तादामावचूलस्थपुटितविकटप्रांतकोटेर्निशीथे

श्वेतच्छत्रस्य लक्ष्मीं कलयति निखिलां यत्र राकाशशांकः ॥ १०२ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे निशीथे चंचन्नक्षत्रराशिग्रहनिकरपरिक्षिप्तपर्यंकभूमिः स्वर्णधा-
म्ना ऊर्ध्वलब्धांबरेण दंडेन परिकरितवपुः राकाशशांकः पूर्णिमाचंद्रः मुक्तादामानि मुक्ताहाराः तेषां
अवचूर्णाः गुच्छाः तैः स्यपुटिता विषमोन्नताः विकटा विस्तीर्णाः प्रांता अवयवास्तेषां कोट्यो यस्य त-
स्य श्वेतच्छत्रस्य निखिलां लक्ष्मीं कलयति । परिक्षिप्ता व्याप्ता । पर्यंकभूमिः परिसरभूमिः । मूर्द्धनि
मस्तके लब्धं प्राप्तं अंबरं आकाशं वस्त्रं वा येन तेन । परिकरितं विष्टं वपुर्गस्य सः ॥ १०२ ॥

ज्ञात्वार्थः—जे चैत्यनी अंदर चन्नकता नक्षत्रो, राशिओ अने ग्रहोना
समूहथी जेणे आसपासनी भूमिने व्याप्त करेवी ते अने सुवर्णना तेजवावा

अने मस्तक उपर अंबर (आकाश पक्षे वस्त्र) ने प्राप्त करना दंभुत्री जेनुं शरीर व्याप्त थयेतुं ते एवो पूर्णिमानो चंद्र मोतीओना हारना गुच्छोथी विपम अने उंचा विस्तारवाला प्रांत जागनी अणिओवाला श्वेत वत्रनी पूर्ण शोचाने पामे ते. ॥ १०५ ॥

विशेषार्थ—आ श्लोकथी कवि चंद्रने वत्रनी साथे सरखावे छे. ते उंचा चैत्य उपर आवेत्तो चंद्र वत्रनी पूर्ण लक्ष्मीने-शोचाने प्राप्त करे ते. वत्रनी नींचे दंभु होय छे, तेम चंद्रनी नींचे ते चैत्यनो उंचो ध्वजदंभु ते. उंचे रहेला चंद्रे नङ्गत्र-तारा मंभुलने व्याप्त करेला ते, अने तेना मस्तक उपर आकाश आवेत्तुं ते. आथी मोतीओना हारना गुच्छवाला वत्रदंभुना जेवो देखाव लागे छे. अहिं अंबर शब्दना वे अर्थ थाय ते. ध्वज दंडना मस्तक उपर अंबर-आकाश आवेत्तुं ते अने अंबर-वस्त्र पण आवेत्तुं ते.

कुमारविहा
रशतकम् ॥
॥ १०७ ॥

मोतीत्रोने अने तारा मंरुदने सरखावी कविए पूर्णोपमा अन्नंकार व-
र्णव्यो ठे. १०३

दिव्यश्रव्यावधीनां द्विषति मधुमुचां वेणुवीणारवाणां
तूर्योद्गीर्णे श्रवांसि स्थगयति निनदे निर्दर्यास्फारघोरे ।

अन्योन्यं गात्रगाढव्यतिकरनिहताशेषपाणिक्रियाणां

यात्रायां नेत्रनृत्यैर्भवति तनुभृतां यत्र कृत्योपदेशः ॥ १०३ ॥

अवचूर्णिः—दिव्यश्रव्यावधीनां मधुमुचां वेणुवीणारवाणां द्विषति तूर्योद्गीर्णे निर्दर्यास्फा-
रघोरे निनदे श्रवांसि स्थगयति यत्र प्रासादे अन्योन्यं गात्रगाढव्यतिकरनिहताशेषपाणिक्रियाणां तनुभृ-
तां नेत्रनृत्यैः कृत्योपदेशो भवति । द्विषोवातृश इति वेणुवीणारवाणांमिति पष्टी । तत्र गाढव्यतिकरेण
निहता हता अशेषपाणिक्रिया येषां तनुभृतां । घोरे रौद्रे ॥ १०३ ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर दिव्य गायननी अवधि रूप अने माधुर्यने

वर्षनारा वेणु, अने वीणाना शब्दोनो छेप करनार तेमज निर्दय तारुनथी ज-
यंकर एवो वाजित्रोनो शब्द जेमनी कण्ठियोने ढांकी देतो हतो अने पर-
स्पर शरीरना गाढ दवाणने लक्ष्ने जेमनी हाथनी बधी क्रिया हणाइ गइ हती;
एवा यात्राने विषे आवेला प्राणीओना बधा कार्योंनो उपदेश नेत्रोना नचा-
ववाथी थाय ठे. १०३

विशेषार्थ—ते कुमारविहार चैत्यनी अंदर वाजित्रोनो ध्वनि एटलो
मोटो थतो हतो के, जे ध्वनि दिव्य गायनना अवधि रूप अने माधुर्य वर्ष-
नारा वेणु तथा वीणाना ध्वनिओनो छेप करतो हतो अर्थात् तेमने दवावी
देतो हतो. ते ध्वनिने लक्ष्ने त्यां यात्राने माटे आवेला लोकोना कान बेहेरा
थइ जता तेथी तेओ एक वीजाना शब्दने सांजळी शकता नहता. वली ते-
मना शरीर परस्पर जीरुमां आवता अने तेथी तेमना हाथ बंधाइ जता हता.

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०८ ॥

ज्यारे वाजित्रोना ध्वनिथी कान अने जीमने लक्ष्णे हाथ अटकी पन्ता, त्यारे
तेओ आंखोना इसाराथी परस्पर कार्यनी समजूती आपता हता. आ उपरथी
चैत्यना वाजित्रोनी अने यात्राना उत्सवनी उन्नति दर्शावी ठे. १०३

एणांकांशुनिभां प्रभां जवनिकाभ्रांत्योत्तरंगोद्भवा—

मुत्क्षिप्य प्रविशंति यत्र सरलस्वांता जनाः केचन ।

केचिद्रूप्यकपाटसंपुटपरीरोधावबोधाकुलाः

द्वारोद्घाटनिमित्तमंतिकगतं याचंति देवार्चकम् ॥ १०४ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे एणांकांशुनिभां उत्तरंगोद्भवां प्रभां जवनिकाभ्रांत्या मुत्क्षिप्य
सरलस्वांताः केचन जनाः प्रविशंति । रूप्यकपाटसंपुटपरीरोधावबोधाकुलाः केचिद् द्वारोद्घाटनिमित्तं
अंतिकगतं देवार्चकं याचंति । सरलं ऋजु स्वांतं मनो येषां । कपाटानां संपुटं योजनं दानं वा तेन परी-

रोधः स्वन्नं तस्य अवबोधो ज्ञानं तेन आकुलाः ॥ १०४ ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर केटडाएक सरल हृदय वादा लोको चं-
डना किरणोना जेवी छारना उपरना जागना मणिओनी कांतिने पम्दानी
चांतिथी उंची करी तेमां प्रवेश करे बे अने केटडाएक तेने ' रूपानां कमान
वासी अटकायत करी बे ' एम जाणी आकुल-व्याकुल थइ छार उघारवाने
माटे पासे रहेला पूजारी (गोठी) ने विनवे बे. १०४

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ग्रंथकारे चांतिमान् अलंकारथी चैत्यना
छारनी शोभा वर्णवेदी बे. चैत्यना छारना उपरना जागनी चंङना किरणो-
ना जेवी रूपेरी कांति पम्दो बे, तेने केटडाएक जोला दिवना लोको ' आ प-
म्दो बे ' एवुं धारी तेने उंचे करी अंदर प्रवेश करे बे. अने केटडाएक लो-
को ' आ छारनां रूपेरी कमान बंध करी अटकायत करी बे ' एवुं जाणी

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १०९ ॥

अंदर जवाने आकुल-व्याकुल थइ छार उधारवाने माटे गोठीने विनंति
करे ठे. १०४

स्वच्छेदुग्राववेद्यां विचकिलरुचयः स्वर्णवर्णाः सुवर्ण-

स्तंभाभ्यर्णेषु नीलोपलतटनिकरे वह्निणस्कंधभासः ।

सास्त्राः सूर्याश्मभाभिः करिषु च चकिता विस्मिताः पुत्रिकाभि-

र्यद्व्याख्यावेउमरंगे दधति नटभटीपाटवं पूःपुरंध्रयः ॥ १०५ ॥

अवचूर्णिः—स्वच्छेदुग्राववेद्यां विचकिलरुचयः स्वर्णस्तंभाभ्यर्णेषु स्वर्णवर्णाः नीलोपल-
तटनिकरे वह्निणस्कंधभासः सूर्याश्मभाभिः सास्त्राः सवाप्याः चपुनः करिषु चकिताः पुत्रिकाभिः वि-
स्मिताः पूःपुरंध्रयः नटभटीपाटवं दधति धरंति । मञ्जिका स्याद्विचिकित्वाः । तटं तीरं । स्कंधो गडः ।
पूःपुरंध्रयः नगरनार्यः ॥ १०५ ॥

ज्ञावार्थ—स्वच्छ एवा चंद्रकांत मणित्रयोनी वेदिकाने विषे मह्निकानां
 पुष्प जेवी कांतिवादी, सुवर्णना स्तंजनी समीप सुवर्णी रंगवादी, नीलमणि-
 ना तट पासे मयूर, पङ्कीना गद्वाना जेवी कांतिवादी, सूर्यकांत मणिनी कां-
 तित्रोथी नेत्रमां अश्रुवादी यती, हाथीत्रोनां चित्राने लक्ष्णे जय पामती
 अने पुतलीयोथी विस्मय पामती नगरनी स्त्रीत्रो जे चैत्यनी व्याख्यानशा-
 द्धानी रंगजूमि उपर नटनीत्रोना चातुर्यने धारण करती हती. १०५

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार कुमारविहार चैत्यनी पासे आवेदी
 व्याख्यानशाळानुं वर्णन करे ठे. ते व्याख्यान शाळाने रंगजूमिनुं अने तेनी
 अंदर आवती स्त्रीत्रोने नटनीत्रोनुं रूपक आपे ठे. नटनीत्रो जेम विविध
 वर्णना वेष पेहेरी रुदननो, भयनो अने विस्मयनो देखाव करे ठे तेम ते व्या-
 ख्यानशाळामां नगरनी स्त्रीत्रोनो तेवो देखाव थतो हतो. ते स्त्रीत्रो चंद्रकां-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११० ॥

तमणिनी वेदीनी समीप रहेवाथी, मङ्घिकाना पुष्पना जेवा धोला वर्णने धा-
रण करती हती. सुवर्णना स्तंजोनी पासे सुवर्णवर्णी थती हती अने नील-
मणिनी पासे मथूरनी डोकना जेवी देखाती हती. आ प्रमाणे पंचरंगी बनती
ते स्त्रीओ सूर्यकांतथी अश्रुवाली थती, हस्तीओनां चित्रोथी जय पामती अ-
न पुतलीओने जोइ विस्मय पामती हती. आ उपरथी व्याख्यानशाद्वानी स-
मृद्धि पण कविए दर्शावी ठे. १०५

यत्र श्रद्धातुराणामजिरभुवि परिभ्राम्यतां विंबयोगात् ।

व्यालोलं वीक्षमाणो हरितमणिमयीं नेत्रवल्लीं स्फटासु ।

साक्षाज्जोगीन्द्रशंकाप्रभवभयभवद्वेषथुव्यस्तपाणिः ।

पूजां पार्श्वस्य लोको विरचयति सदा पूजकानां करेण ॥१०६॥

अवचूर्णितः—यत्र प्रासादे अजिरक्षुवि परिधाम्यतां श्रद्धातुराणां पूजकानां करेण स्फ-
 दाम्बु हरितमणिमयीं नेत्रवर्द्धीं विंशयोगाद्गीक्षमाणः साक्षाद्भोगींशंशं कामजवज्जयजवघ्नेपयुः व्यस्तपाणिः
 लोकः पार्श्वस्य पूजां विरचयति । वेपथुः कंपः तेन व्यस्ताः पाणयो यस्य सः ॥ १०६ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यना आंगणामां जमता एवा श्रद्धाद्बु पूजकोना ने-
 त्रोना सर्पनी फणाओमां प्रतिविंश पम्बाना योगथी नीलमणिमयनेत्र रूप वे-
 दने जोइ साक्षात् सर्पनी शंका यतां ते वने उत्पन्न थयेत्वा जयने लक्ष्णे जेमने
 कंपारो थइ आवतां हाथ ढीवो थाय बे, एवा लोको श्री पार्श्वनाथ प्रचुनी
 पूजा गोठीओने हाथे करावे बे. १०६

विशेषार्थ—ते चैत्यना आंगणामां श्रद्धाद्बु पूजको फरता हता, तेमना
 नेत्रोनां पार्श्वनाथ प्रचुना मस्तके रहेत्वा सर्पनी फणाओमां प्रतिविंश जोइ,
 तेओ ' आ प्रत्यङ्ग सर्पो बे ' एम धारी मनमां शंकित थता हता, अने ते-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १११ ॥

ना जयश्री कंपायमान थता हता. तेथी प्रचुनी पूजा करवामां तेमनो हाथ
अटकातो हतो. पढी तेओ गोठीओने हाथे प्रचुनी पूजा करावता हता.
आ उपरथी कविण पार्श्वनाथ प्रचुना मस्तकपर उत्राकारे रहेदा सर्पोनी
मणिमय शोजा सूचवी ठे १०६

मध्ये मामुपनीय दर्शय मुखांभोजं कथंचिन्मनाक्
भ्रातर्यामिक कामिकस्य महतस्तीर्थस्य पार्श्वप्रभोः ।

इत्थं यत्र महोत्सवेषु जनतासंघट्टरुद्धाध्वनां

वृद्धानां वचनानि कस्य करुणां वर्षति न श्रोत्रयोः ॥ १०७ ॥

अवचूर्णिः—हेयामिक ज्ञातः मां मध्ये उपनीय कामिकस्य महतः तीर्थस्य पार्श्वप्रभोः
मुखांभोजं कथंचित् कष्टेनापि मनाक् ईषत् दर्शय इत्थं यत्र प्रासादे महोत्सवेषु जनतासंघट्टरुद्धाध्वनां वृ-

पुत्रानां वृष्वस्त्रीणां वचनानि कस्य श्रोत्रयोः करुणां न वर्षति । जनता जनसमूहः तस्य संघट्टः तेन रु-
च्छो मार्गो यासां । उपनीय प्राप्य । कामान् ददातीति कामिकः कामद इत्यर्थः ॥ १०७ ॥

जावार्थ—“ हे जाइ पेहेरागीर, मने कष्टथी वचमां लइ जइ का-
मने आपनारा मोटा तीर्थरूप श्री पार्श्वनाथ प्रभुनुं मुखकमल जरा बता-
व ” आ प्रमाणे जे चैत्यना महोत्सवमां लोकोना समूहथी जेमनो मार्ग
रुंधाएदो बे, एवी वृद्ध स्त्रीओना वचनो कोना कानमां करुणाने वर्षाव-
तां नथी. ? १०७

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार ते कुमारविहार चैत्यना महोत्स-
वमां थती लोकोनी जीरुनुं विशेषवर्णन करे बे. ते जीरुमां प्रभुना दर्शनने
नहीं प्राप्त करी शकती एवी सोशीओ पेहेरेगीरोने प्रार्थना करे बे के, “ हे
जाइ, अमने प्रभुना मुखकमलना जरा दर्शन कराव. ” आ तेमनां वचनो

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११९ ॥

सांजळी दरेक पुरुषने करुणा उत्पन्न थती हती. १०७

भूमना धूनयतोः शिरः प्रतिदिनं व्यालोक्य लोकोत्तरान्
तांस्तान् यत्र विचित्ररत्नसुभगान् कुंभांस्तथा मंडपान् ।

साश्चर्यं प्रतितोरणं प्रतिशिलं प्रत्युत्सवं तिष्ठतो—

भेदः कोऽपि न लक्ष्यते सहृदयैरागंतुवास्तव्ययोः ॥ १०८ ॥

अवचूर्णः—यत्र प्रासादे प्रतिदिनं लोकोत्तरान् विचित्ररत्नसुभगान् तान् तान् कुं-
जान् तथा जंरुपान् वित्राक्य भूमना बाहुद्वयेन शिरः धूनयतोः साश्चर्यं साद्भुतं प्रतितोरणं प्रति-
शिलं प्रत्युत्सवं तिष्ठतोः आगंतुवास्तव्ययोः सहृदयैः कोपि नेदो व्यक्तिः न लक्ष्यते । आगंतुः प्रा-
च्युर्णकः ॥ १०८ ॥

जावार्थ—प्रति दिवस लोकोत्तर दिव्य अने विचित्र रत्नोथी सुंदर
एवा ते ते कद्वशो अने ते ते मंडपाने जोइ पोताना मस्तकने आतिशय धामा-

वता अने दरेक तोरणे, दरेक शिवाए अने दरेक उत्सवे आश्चर्य सहित र-
हेता एवा परदेशी मीजमान अने त्यांना वतननीवच्चे कोइ जातनो जेद विघ्ना-
न पुरुषोना जाणवामां आवतो नहोतो. १०८

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर वाहेरथी आवेलो परदेशी अने त्यां-
नो वतनी—ए वंनेनी वच्चे कोइ जातनो तफावत जोवामां आवतो नहोतो ;
कारण के त्यांना हंमेशना वतननीने ते चैत्यने जोइ जेवुं आश्चर्य थतुं, तेवुंज
परदेशी नवा माणसने पण थतुं हतुं. हंमेशां त्यां रहेदा दिव्य अने विचित्र
रत्नोथी सुंदर एवा कद्वशो अते मंरुपो जोइ विदेशी अने वतनी वंने सरखी
रीते मस्तक धुणावता हता. वद्वी ते चैत्यना दरेक तोरणे, दरेक मणिमय
शिवाए अने दरेक उत्सवे तेथो वंने सरखी रीते आश्चर्य पामता हता. ते
उपरथी विघ्नान पुरुषो पण विदेशी अने वतनीनो तफावत जाणी

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११४ ॥

ना नाश पामे ठे. तेथी तेना हृदयमां निर्वेद—वैराग्य उत्पन्न थयेदो देखाय
ठे. आ उपरथी ते चैत्यमां उत्सवोने विषे संगीत, नाटक अने स्नात्रविधि
ज्ञारे आमंवरथी यता हता, एम दर्शाव्युं छे. १०ए

व्यालैर्बालान्गजैर्द्रैः कपिकरभरथैर्ग्राम्यसार्थाश्चरित्रैः

श्रद्धालून् देवतानां नृपतिमृगदृशो वासवांतःपुरीभिः ।

नानानाढ्यैर्नटौघान् मरुदसुरभवैः संगरैर्वीरवर्गान्

एकाकिन्येव लोकांस्तरलयति मुहुर्यत्र चित्रस्य संसत् ॥११०॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे चित्रस्य एकाकिनी एव संसत् सजा मुहुः वारंवारं व्यालैः
दृष्टैः गजैर्द्रैः बालान् कपिकरभरथैः ग्राम्यसार्थान् देवतानां चरित्रैः श्रद्धालून् वासवांतःपुरीभिः इन्द्रा-
णीभिः नृपतिमृगदृशः नानानाढ्यैः नटौघान् मरुदसुरभवैः संगरैः संग्रामैः वीरवर्गान् लोकान् तरलयति।
कपयो वानराः । करजा उष्ट्राः । ॥ ११० ॥

जावार्थ—जे चैत्यनी अंदर आवेली चित्रशाळा एकत्रीज वारंवार लोकोने चपल करे ठे. छुष्ट हाथीओथी बालकोने, वानर, उंट अने रथोथी गामनीया लोकोना समूहने, देवताओनां चरित्रोथी श्रद्धालु-आस्तिक लोकोने, इंद्राणीओथी राजाओनी राणीओने, विविध जातनां नाटकोथी नटलोकोना समूहने अने देव अने असुरोना संग्रामोथी वीर नरोने चपल करे छे. ११०

विशेषार्थ—आ श्लोकमां ग्रंथकारे कुमारविहार चैत्यनी चित्रशाळानुं वर्णन करी बताव्युं ठे. ते चित्रशाळामां एवां सुंदर अने चित्ताकर्षक चित्रो हतां के जे आवेहूबलागवाथी जुदा जुदा प्रेक्षकोना मन उपर जुदी जुदी असर करतां हतां. उन्मत हाथीनां चित्रो जोइ बालको चपल थता हता. वानर, उंट अने रथोनां चित्रो गामनीया लोकोने चपल करतां हतां. तेवीरीते देवताओनां चरित्रो आस्तिकोने इंद्राणीओनां चित्रो राजाओनी राणीओने,

रविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११५ ॥

नाटकोनां चित्रो नट लोकोने अने देवता तथा दैत्योनां युद्धनां चित्रो शूर-
वीरोने चपल करतां हतां. ११०

शुभ्रं चंद्राश्मकांत्या नवयवहरितं नीलरत्नप्रभामि—

मुक्तादामावचूलैः प्रचलदलिकुलं लब्धमल्लीविलासैः ।

सर्वैरष्टापदस्थैर्मुकुरितकुतुकैर्वीक्ष्यमाणं जिनेंद्रैः ।

प्रायः सर्वस्य दृष्टिः प्रविशति रतये यस्य लीलानिशांतम् ॥ १११ ॥

अवचूर्णिः—चंद्राश्मकांत्या शुभ्रं नीलरत्नप्रजाजिर्नवयवहरितं लब्धमल्लीविलासैः मुक्ता-
दामावचूलैः प्रचलदलिकुलं अष्टापदस्थैः मुकुरितकुतुकैः सर्वैः जिनेंद्रैः वीक्ष्यमाणं यस्य प्रासादस्य द्वी-
त्वागृहं प्रायः सर्वस्य दृष्टिः रतये प्रविशति ॥ १११ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्यनुं द्वीत्वागृह चंद्रकांत मणिनी कांति-

थी शुभ्र हतुं. नीलमणिनी कांतिओथी नवा यव-ज्वारा जेवुं लीळुं हतुं. म-
द्विकाना पुष्पना जेवा विकाशने प्राप्त करनारा मोतीओना हारना गुच्छोथी
चलायमान एवा-भ्रमराओथी युक्त हतुं. आ देवद्वना लीळागृह समीपे अष्टापदनी
रचना हती, तेमां रहेद्वरत्ननी प्रतिमाओमां आ देवद्वनी कौतुक रचनां प्रति-
विंबीत थयेदी ते जीनेओए जोवातुं तेवा लीळागृहमां प्राये करीने सर्वनी
दृष्टि प्रीतिने माटे प्रवेश करे छे. १११

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर आवेळुं लीळागृह चंद्रकांत मणिनी कां-
तिथी धोळुं अने नीलरत्ननी कांतिथी नीलवर्णी हतुं. तेमज मद्विकाना जेवा
मुक्ताफद्वना हारथी भ्रमराओं अंतिवने तेमां आवतां हता. आवुं मनोहर
लीळागृह समीपे अष्टापदनी रचनां हती त्यां रहेदी रत्ननी प्रतिमाओमां आ
देवद्वनी कौतुक रचनां प्रतिविंबीत थयेदी ते जीनेओए जोवातुं तेवा लीळा-

कुमारविहा
रज्ञातकम् ॥
॥ ११६ ॥

गृहमां प्रायः सर्वनी दृष्टि प्रवेश करती हती. अर्हीं कवि अर्थान्तरन्यास अलं-
कारथी कहे ठे के, सर्वनी दृष्टि प्रीतिने अर्थे प्रवेश करे छे. तेथी ते अष्टापद
उपर रहेवा जिनेंद्रो तेने जोता हता. आ उपरथी लीलागृहनी उत्कृष्टता
कविए दर्शावी ठे. १११

औत्सुक्यं कामुकानां मनसि विदधती तात्त्विकानां विवेकं
काष्ठमारोपयंती सुहुरुपदिशती धार्मिकाणां जुगुप्साम् ।
पांचाली यत्र काचिच्चपलकपिकराकृष्टनीवीनिवेशा
व्रीडां वृद्धासु हास्यं युवतिषु तनुते कौतुकं बालिकासु ॥ ११२ ॥

अवचूर्णिः—यत्र प्रासादे कामुकानां मनसि औत्सुक्यं विदधती तात्त्विकानां विवेकं
काष्ठां निश्चयं आरोपयंती मुहुः वारंवारं धार्मिकाणां जुगुप्सां उपदिशती चपलकपिकराकृष्टनीवीनिवेशा

काचित् पांचाद्वी वृद्धासु व्रीणां युवतिषु हास्यं वाद्विकासु कौतुकं तनुते । चपलो यः कपिः वानरः त-
स्य यः करः तेन आकृष्टा या नीची श्रोणिस्थवस्त्रं तस्या निवेशः प्रवेशो यस्याः सा । जुगुप्सां-
निंदाम् ॥ ११२ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यमां चंचल वानरना हायथी जेनुं कटीवस्त्रं खेंचायेदुं
जे एवी कोइ पुतळी कामीओना मनमां उत्कंठा करती, तत्त्वज्ञानीओना मन-
ने विवेकनो निश्चय करावतो अने धर्मी जनोने वारंवार निंदानो उपदेश कर-
ती थकी वृद्ध स्त्रीओने लज्जा, युवतिओने हास्य अने वाद्विकाओने कौतुक
वधारती हती. ११२

विशेषार्थ—ते चैत्यनी अंदर कोइ एवी पुतळी रचेदी हती के जेना
कटीजाग उपरथी वानरे वस्त्र खेंचेदुं हतुं. तेने जोइ कामीओना मनमां
उत्कंठा थती हती, तत्त्वज्ञानीओना मनमां विवेकनो निश्चय थतो हतो अने

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११७ ॥

धर्मी जनोने मनमां सूग चडती हती. तेमज तेने जोक्षेने वृष्ट स्त्रीओ शरमाती
हती, युवान स्त्रीओने हास्य आवतुं हतुं अने बालिकाओने कौतुक थतुं हतुं.
आ उपरथी कविण ते चैत्यमां चित्रनी शिल्पकत्वानी प्रौढता दर्शावी ठे. ११३

उष्णीषी लंबकूर्चो गुरुतरजठरः पीवरोरुस्फिगंधि—

निम्नग्रीवोऽल्पकायः प्रलघुमुखशिरोनासिकाकर्णनेत्रः ।

श्रोणीवद्वासिधेनुर्मृगहननचलत्पुत्रिकाभ्यर्णवर्ती

यस्मिन्नेकः किरातस्तटघटितवपुर्दृष्टिदोषं रुणद्धि ॥ ११३ ॥

अवचूर्णिः—यस्मिन् प्रासादे उष्णीषी लंबकूर्चः गुरुतरजठरः पीवरोरुस्फिगंधिः नम्रग्रीवः
अल्पकायः प्रलघुमुखशिरोनासिकाकर्णनेत्रः श्रोणीवद्वासिधेनुः मृगहननचलत्पुत्रिकाभ्यर्णवर्ती तटघ-
टितवपुः एकः किरातो दृष्टिदोषं रुणद्धि । उष्णीषं मूर्ध्ववेष्टनं तद्वान् यद्वा वनपुष्पमयूरपिच्छादिमयावतंसः ।

श्रोणी कटी तस्यां वक्षा असिधेनुः क्लुरिका येन सः । मृगाणां हननं तस्मिन् चक्षन् गच्छन् पुत्रिकाया
 अन्त्यर्णं समीपं तत्र वर्त्ति । तटे तीरे पाषाणघटितं वपुर्यस्य सः । पीवरौ पुष्टौ ऊरू स्फिगौ युगौ अंग्री
 पादौ च यस्य सः ॥ ११३ ॥

ज्ञावार्थ—जे चैत्यना तट उपर पाषाणथी जेनी मूर्ति घडेदी ठे एवो
 एक किरात—जिह्व राख्यो ठे, ते दृष्टि दोषने (नजर दोषने) अटकावे ठे.
 ते जिह्वने माथे पाघनी ठे. तेनी दाढी मूळ लांबी ठे. अतिशय मोटुं पेट ठे.
 साथल, कटीजाग अने पग पुष्ट ठे. नोक टुंकी ठे. काया ठींगणी ठे. मुख,
 माथुं, नाक, कान अने आंखो नाना ठे. कटी उपर बरी बांधेदी ठे अने ते
 मृगने मारवाने जतो एक पुतळीनी पासे रहेदो ठे. ११३

विशेषार्थ—जे अति सुंदर पदार्थ होय तेने कोइनी नजर न लागे
 तेने माटे तेनीपासे कोइ कडूपी पदार्थ राखवो जोइए, एवा इरादाथी ते चै-

कुमारविहा-
रशातकम् ॥
॥ ११८ ॥

त्यनी चित्रशात्वानी नजीक एक जीह्वनुं पुतळुं उचुं करेळुं छे, तेनुं वर्णन कवि-
ए आ श्लोकथी आपेळुं ठे. ११३.

युग्मम् ।

कर्पूरागुरुकल्पमानविविधस्नात्रं भ्रमत्कामिनी-
संघट्टत्रुटितार्द्धहाररभसभ्रश्यन्नितंवांबरम् ।

वक्षःपीडनलभ्यमानसरणि ज्येष्ठानुषंगत्रपा-

ताम्यत्पौरकुलांगनं नववधूसंप्रार्थ्यमानात्मजम् ॥ ११४ ॥

खेलन्मंगलगीति दीव्यदमरीसार्थपठन्मागधं

नृत्यत्पौरपुरंधि याचकशतव्यातीर्यमाणांगदम् ।

स्नात्रांबुग्रहणोच्छलत्पटुचटुव्याहारमुच्चैर्ध्वनन्

नानानाटकमर्दलं प्रतिकलं यद्वर्त्तते सर्वतः ॥ ११५ ॥

अवचूर्णिः—कर्पूरागुरुकटपमानविविधस्नात्रं द्रमत्कामिनीसंघट्टुटितार्द्धहाररजसभ्रश्यन्नि-
तंवावरं वक्त्रःपीरुनक्षत्र्यज्ञानसरणि ज्येष्ठानुपंगत्रपाताम्यत्पौरकुट्टांगनं नववधूसंमार्ध्यमानात्मजं खेदन्म-
गन्नगीति दीव्यदमरीसार्थं पत्रन्मागधं नृत्यत्पौरपुधि याचकशतव्यातीर्यमाणंगदं स्नात्रांबुग्रहणोच्छल-
त्पटुचटुव्याहारं उच्चैर्ध्वनन्नानानाटकमर्दलं प्रतिकलं यच्चैत्यं सर्वतः वर्त्तते । वक्त्रः हृदयं तस्य पीरुनं द-
लनं तेन क्षत्र्यमाना सरणिः मार्गो यस्मिन् तत् । कर्पूरागुरुच्यां मिश्रितं यत् पानीयं तेन कटपमानं क्रि-
यमाणं स्नात्रं यस्मिन् । अर्द्धहारः चतुःषष्टिसरो हारः ॥ ११४—११५ ॥

ज्ञावार्थ—जे कुमारविहार चैत्य सर्व रीते क्षणे क्षणे एवुं बने ठे के,
जेनी अंदर कपूर अने अग्रह चंदनथी विविध जातनां स्नात्रो थयां करतां ह-
तां. ज्यां फरती स्त्रीओनी जीरुने दक्ष्णे चोसठ शेरना, अष्टदश शेरना, तथा नव-

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ ११ए ॥

शेरना हारो तुटी जता अने उतावद्वथी तेमना कटी जागनां वस्त्रो खशी जतांहतां.
गातीओना दबावाथी ज्यां रस्तो मेदवी शकातो हतो. जेमां पोताना वन्दिदोनी
साथे अथमावाथी नगरनी कुन्नवान् स्त्रीओ शरमाइने खेद पामती हती. ज्यां
नवी परणेली वधूओ पुत्रने माटे प्रार्थना करती हती. ज्यां मंगलिक गीतो गवातां
हतां, ज्यां देवीओना समूह क्रीमा करता हता. ज्यां चारण जाटो कविता-
ना पाठ जणता हता. ज्यां नगरनी स्त्रीओ नृत्य करती हती. ज्यां सैकमो
याचकोने बाजुबंधनां दान अपातां हतां. स्नात्रजल लेवाने माटे ज्यां चतुरा-
इ अने खुशामतवादा उद्गारो उठवता हता. अने ज्यां विविध प्रकारनां
नाटकनां वाजाओ उंचे स्वरे वागतां हतां. ११४—११५

विशेषार्थ—ग्रंथकारे आ ठेठ्ठां बे काव्यथी कुमारविहार चैत्यनुं सर्व
प्रकारनुं उपसंहार तरीके वर्णन करी बताव्युं ठे. अने तेथी ते चैत्यमां थतां

ह्लात्रो, दर्शननी ज्ञीमो, प्रार्थनाओ, मंगलगीतो, देवीत्रोनी क्रीमाओ, चारण-
जाटनी कविताओ, याचकोने दानो, ह्लात्रजदने माटे मांगणीओ अने नाट-
कोना वाजिंत्रोना ध्वनिओनुं दिग्दर्शन कराव्युं ठे. ११४—११५

आस्तां तावन्मनुष्यः प्रकृतिमलिनधीः शाश्वतालोकचक्षु-
र्वक्तुं वक्तैश्चतुर्भिर्विधिरपि किमलं तस्य सौंदर्यलक्ष्मीम् ।

क्षीणाशेषाभिलाषः परमलयमयं स्थानमाप्तोऽपियस्मि-

न्नास्थां श्रीपार्श्वनाथस्त्रिभुवनकुमुदारामचंद्रश्चकार ॥ ११६ ॥

अवचूर्णिः—तावत् आदौ प्रकृतिमलिनधीः मनुष्यः आस्तां शाश्वतालोकचक्षुः विधिर-
पि चतुर्भिः वक्तैः तस्य सौंदर्यलक्ष्मीं वक्तुं किं अलं समर्थः स्यात् अपितु न तस्य कस्य यस्मिन् त्रि-
भुवनकुमुदारामचंद्रः क्षीणाशेषाभिलाषः परमलयमयं स्थानं प्राप्तोऽपि श्रीपार्श्वनाथः आस्थां आस्थानं-
चकार । प्रकृत्या स्वजावेन मलिनना समत्वा बुद्धिर्यस्य शाश्वत आलोक उद्योतः स एव चक्षुर्यस्य सः

कुमारविहा-
रशतकम् ॥
॥ १२० ॥

किं द्वेषार्थः । अद्वं समर्थः । क्लीणाः क्लयंतीताः अशेषाः संपूर्णाः अजिह्वापा वांग्वा यस्य परमः प्रकृष्टो
द्वयो ध्यानं स प्रकृतो यस्मिन् परमद्वयमयः । प्रकृते मयद् । त्रिचुवनं स्वर्चुर्चुवः तात्स्थ्यात्तद्व्यपदेश
इति न्यायात् सुरासुरनराः त एव कुमुदारामः तत्र चंद्र इव चंद्रः चंद्रसदृश इत्यर्थः । पक्षे रामचंद्रः श्री-
हेमाचार्यसहाध्यायी महासौजाग्यवान् श्रीरामचंद्रगणी इति कर्तृनाम ॥ १६ ॥

ज्ञावार्थ—प्रथम स्वज्ञावर्थाज मलिन बुद्धिवाला माणसनीवाततो ए-
क तरफ रही, परंतु शाश्वत—हंमेशना उद्योतरूपी नेत्रवालो विधि—ब्र-
ह्मा पण पोताना चार मुखथी ते चैत्यना सौंदर्यनी लक्ष्मीने कहेवाने शुं सम-
र्थ थाय ? अर्थात् न थाय. कारणके, त्रणचुवनरूपी पोयणाना उपवनमां
चंद्र समान अने जेमनी सर्व अजिह्वाषात्रो क्लय पामी बे एवा श्री पार्श्व-
नाथ प्रचु परम ध्यानमय एवा स्थानने—मोक्षने प्राप्त थयेदा छे, ते उतां
जे कुमारविहार चैत्यमां आस्था (स्थान) करीने रहेदा बे. ११६

विशेषार्थ—आ श्लोकथी ग्रंथकार बेवट उपसंहार करीने कहे बे के,
ते चैत्यनुं वर्णन मारा जेवा मनुष्यथी थइ शके तेम नथी, कारणके, मनुष्य-

नी बुद्धि मलिन होथे. तेवा मनुष्यनी वाततो एक तरफ रही, पण नित्य उद्योतरूपी नेत्रवालो अर्थात् दिव्य दृष्टिने धारण करनारो ब्रह्मा पण पोताना चार मुखथी ते चैत्यनुं वर्णन करवाने समर्थ नथी. कारणके, जे चैत्यनी अंदर निःस्पृह अने परम स्थानने प्राप्त अयेत्ता पण पार्श्वनाथ प्रचुए रहेवाने आस्था करेदी बे. एटले निःस्पृह अने परम पदने पामेत्ता प्रचु जेसां आस्था करे तेवा चैत्यनुं वर्णन कोनाथी थइ शके बे? ग्रंथकारे बेवटना पदमां ' रामचंद्र ' एवुं पोतानुं नाम पण दर्शाव्युं बे. आ ग्रंथना कर्ता ' रामचंद्र गणी ' श्री हेमाचार्यना सहाध्यायी हता. ११६

इति श्रीरामचंद्रगणिविरचितं

श्रीकुमारविहारशतकम्

समाप्तम्.

कुमारविहारा-
रशतकम् ॥
॥ १२१ ॥

श्रीरामचंद्र गणीए रचेव श्रीकुमारविहारशतक समाप्त थयुं.

श्रीमत्तपागच्छीयश्रीसोमसुंदरसूरि—

शिष्यश्रीविशाद्वराजशिष्यपंक्ति—

विवेकसागर गणीशिष्यपंक्तितोत्तम—

विबुधराजसुधानूषणगणिविरचिता

अवचूर्णिः समाप्ता ॥

श्री तपागच्छना श्री सोमसुंदरसूरिना शिष्य श्री विशाद्वराज, तेमना शिष्यपंक्ति विवेक
सागर गणी अने तेमना शिष्य पंक्तितोमां उत्तम अने विद्वानोना राजा समान
श्री सुधानूषण गणीए रचेव्री आ अवचूर्णि समाप्त थइ.



... न चळगीं रहो—'हेतु' अणे 'रहस्य' तपासो—स्थानं कल्याणनी चावी छे.

शास्त्रज्ञान ए परम उत्कृष्ट कल्याणनुं साधन छे

एम समजी "जैन समाचार" ना ब्राह्मकोने

गुलेदगढ निवासी

श्रीयुत नेमीदासजी श्रीमल्लजीनी तरफथी

भे ट आ प वा मा टे

छापवामां आव्युं.

... जूदा पढे एटला चधा मूर्ख एम कदी न मानता; कदाच त्दमारा करतां बीजा
... पण होय. सर्वने शान्तिपूर्वक सांभळो, विचारो अने पछीज निश्चय बांधो.